


MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY OFFICIAL BOOK

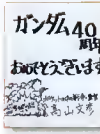

BEYOND
MOBILE SUIT GUNDAM
40TH ANNIVERSARY
"BEYOND"
Gundam F-Seal from "MOBILE SUIT GUNDAM 00"
Master
Mikimaki Augue and Gundam Barbatos
From "MOBILE SUIT GUNDAM IRON-BLOODED ORPHANS"

# GUNDAM 40th HISTORY STAFF & CAST SPECIAL MESSAGE

Part:1

## 機動戦士ガンダム40周年記念
### ～スタッフ & キャストメッセージ～

MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY




『機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争』監督●高山文彦



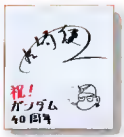
『機動戦士ガンダム 第08MS小隊 ミラーズ・リポート』監督ほか●加瀬充子



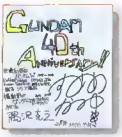

『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』監督●福田己津央



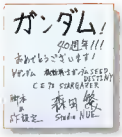

『機動戦士ガンダムOO』監督●水島精二




『機動戦士ガンダム』脚本●松崎健一




『新機動戦記ガンダムW』シリーズ構成ほか●隅沢克之




『機動戦士ガンダムSEED C.E.73 -STARGAZER-』脚本ほか●倉田 累



『機動戦士ガンダムOO』シリーズ構成ほか●黒田洋介




『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』キャラクターデザインほか●北爪宏幸



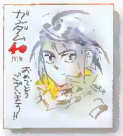
『機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争』キャラクターデザイン●美樹本晴彦



『機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY』キャラクターデザインほか●川元利浩




『Vガンダム』キャラクター原案ほか●安田 朗



『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』キャラクターデザイン原案●伊藤 悠



『ガンダムビルドファイターズ』キャラクターデザイン協力ほか●ヤスダスズヒト



『ガンダムビルドファイターズ』キャラクターデザインほか●大貫健一




『ガンダムビルドダイバーズ』キャラクターデザイン原案●ハラダヒロ



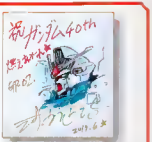

『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』モビルスーツデザインほか●出渕 裕



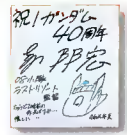

『機動戦士ガンダムZZ』メカニカルデザインほか●明貴美加



『Vガンダム』メカニカルデザイン●寺倉祐実




『機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY』メカニカルスタイリング●河森正治




『機動戦士ガンダム 第08MS小隊
ラスト・リゾート』監督ほか●高 荘公



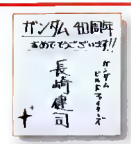

『機動戦士ガンダムNT』監督●吉沢俊一



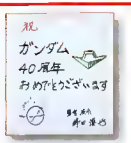

『新機動戦記ガンダムW Endless Waltz』
監督●青木康直




『機動戦士ガンダムSEED』
監督●福田己津央




『ガンダムビルドファイターズ』
監督ほか●長崎健司



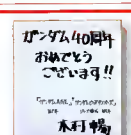

『ガンダムビルドダイバーズ』
監督ほか●綿田慎也




『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』
監督●長井龍雪



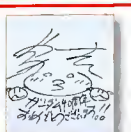

『ガンダムビルドファイターズ トライ』
監督ほか●大張正己



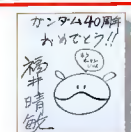

『ガンダムビルドダイバーズ』
シリーズ構成ほか●木村 暢




『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』
シリーズ構成●岡田麿里



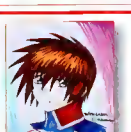
『機動戦士ガンダムUC』
脚本ほか●むとうやすゆき




『機動戦士ガンダムUC』
ストーリーほか●福井晴敏




『Vガンダム』
キャラクター設定●兼森義仁



『機動戦士ガンダムSEED』シリーズ
キャラクターデザイン●平井久司



『機動戦士ガンダム00』
キャラクターデザイン●高河ゆん



『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』
キャラクターデザインほか●千葉道徳



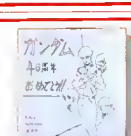

『ガンダムビルドダイバーズ』
キャラクターデザイン●ドリル田味軍



『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』
キャラクターデザイン●ことぶきつかさ




『機動戦士ガンダムAGE』
ストーリーノシリーズ構成●上野延輔
キャラクターデザイン原案●長野拓造




「機動戦士ガンダムNT」
キャラクターデザインほか●金世俊




『機動戦士ガンダム 第08MS小隊』
メカニカルデザインほか●出渕公則




『機動戦士Vガンダム』
メカニカルデザインほか●石垣純哉




『Vガンダム』
メカニカルデザインほか●都築敦司




『機動戦士ガンダム00』
メカニックデザインほか●中谷誠一




# BEYOND

MOBILE SUIT GUNDAM
40TH ANNIVERSARY "BEYOND"

CONCEPT

## すべてのものを越える

1979年より展開し続けてきた「ガンダムシリーズ」は、作品数も増え、
支えてくださるファンの方々の世代や国、嗜好も多様化してまいりました。
この40周年の節目にガンダムは、個々の作品の枠を超え、国境を越え、世代を越えて、
幅広い方々にその魅力を届けていきます。
ひとりひとりの好きなガンダム、そしてまだ知らないガンダムを通じて、
それを受け取ってくれた人々に新たなつながりが生まれることを願って。

---

「機動戦士ガンダム」シリーズへの日頃のご支援、誠にありがとうございます。

放送開始から40年間、ガンダムは単一の作品ではなく、たくさんのクリエイターが自由な発想でさまざまな世界や人間模様を紡いでまいりました。この多様性によって、多くのファンの方々がさまざまな想い、いろいろな楽しみ方でガンダムを支えてくださっています。これこそが長きに渡り継続するための大きな力となっていますので、これからも常に新しい発想で時代の半歩先を目指してチャレンジし、進化し続けてまいりたいと思います。

日本国内においてガンダムは、度々広告やキャンペーンに登場させていただいたり、人気キャラクターとコラボしたりと、日に触れていただく機会が多く、知名度は高いと思いますが、国民のほとんどの方が観るメジャー作品というよりは、その世界観やキャラクターの個性に共感してくださるファンの皆様に支えられている言わばマイナーメジャーな作品です。その共感がここ数年アジアに広がりを見せています。そして、最近ではワールドワイドで展開する映画にも登場するようになり、全世界での実写映画の公開に向けての開発も進んでいます。こういった中で世界的知名度はまだまだ上がっていくと思われますが、これからも私たち創り手は熱い想いと強いこだわり、そして何よりガンダムを創り出しているということに責任と誇りをもって世界中で知られるマイナーメジャーを目指し続けます。

今後とも「機動戦士ガンダム」シリーズをよろしくお願いいたします。

株式会社サンライズ 代表取締役社長
浅沼 誠

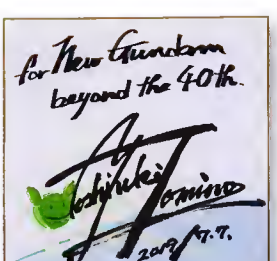



イラスト：安彦良和

## ガンダム40周年の重さから

鑑賞してくださった若いファンが晩年になろうとする年月が
何をもたらしたのだろうか？　原作から分派した様々な作品コンセプトが、
とも自問することができます。その答えと思いは、
人ぞれぞれであるのは当然なのですが、
それらを再度統合していく節目に来たのではないか、と思いを馳せるのです。

そうでなければ、という言葉の次に紡ぎだす言葉を、
小生は吐き出すことができません。
だからこそ、次の時代の想像力に委ねなければならないと祈るのです。
その祈りに答えていただける新人類の出現の土壌になっていればいい、
と再度祈る昨今なのです。




「機動戦士ガンダム」原作・総監督、「ガンダム Gのレコンギスタ」総監督
### 富野由悠季

Yoshiyuki Tomino

「機動戦士ガンダム」は富野由悠季氏の偉大な創作物です。

その第1シリーズの作業を、僕はアニメーターとして全力でサポートしました。

20年後、サンライズの公式の要請を受けて描いたのが
『機動戦士ガンダム・ジ・オリジン』（全24巻・別巻1）です。

それは富野1stガンダムへの、誠心のオマージュです。

僕にとっての『ガンダム』は、これまでも、これから先も、
このふたつしかありません。




「機動戦士ガンダム」キャラクターデザイン、「機動戦士ガンダム THE ORIGIN」総監督
### 安彦良和

Yoshikazu Yasuhiko

まさかの40周年!!

その場所は薄暗く天井の低いサンライズ第一スタジオ。
「無敵鋼人ダイターン3」の各話デザインを終えて暫くした頃、
ガンダムの一話初号試写が行われた。
終了後スタッフ一同に無言の時が流れた事を今でもはっきり覚えています。

私の仕事はメカの形をアニメーターに共有して描くこと、
そして魅力的な玩具をスポンサーに提案する事も大事な使命でした。
残念ながら玩具の売れ行きは芳しく無く
途中打ち切りと言う不名誉な結果となりましたが、
私個人としてはロボットアニメの可能性を見せて頂き満足も感じた瞬間でした。




「機動戦士ガンダム」メカニカルデザイン
### 大河原邦男

Kunio Okawara

CHAPTER 01

# 1979-1989

## 異端のロボットアニメ

1979年4月にテレビ放送が開始された『機動戦士ガンダム』は、当時のロボットアニメの主流であった「勧善懲悪モノ」とは一線を画す、異端とも言える作品であった。ガンダムで描かれたのはスペース・コロニーへの強制移民と、その後の地球連邦政府による圧政からの独立戦争という極めて現実的かつリアルな世界観だったのだ。また、登場人物の置かれた状況や内面など、従来のロボットアニメにはない人間ドラマを描いたことでも好評を博した。アニメ本編だけではなく、プラモデルが爆発的にヒットしたことでも知られる。

イラスト●中谷誠一






1979

### 機動戦士ガンダム

DATA ▶ 放送年月日：1979年4月7日～1980年1月26日／名古屋テレビ系／全43話

人類が、その生活の場を宇宙へと広げて約半世紀、宇宙世紀0079年に勃発したジオン公国による独立戦争は、兵器モビルスーツの投入によって地球連邦軍に大打撃を与えることに成功した。開戦から数か月後、サイド7に住む少年アムロ・レイは、ジオン公国軍のモビルスーツ、ザクIIの隙による強行偵察に巻き込まれ、自らの身を守るため地球連邦軍の新兵器ガンダムに搭乗してしまう。



# 君は生き延びることができるか!?



●ザンボット3　●ダイターン3

ロボットアニメといえば異形人の侵略から地球を守る最高のヒーローが活躍するものだったため、派手なカラーリングと誇張されたデザインが常識だった。同じ虫好き監督の作品である『無敵超人ザンボット3』や『無敵鋼人ダイターン3』でも、ガンダムと比較するとヒーロー色が強いのがよくわかる。

## ガンダム誕生前夜

40th TOPIC

1981年2月、劇場版『機動戦士ガンダム』の公開前に新宿駅前で行われたガンダムのイベント。一説によると参加人数は1万人を超えたとも言われ、全国から続々とのアニメファンが集結した。この時の様子は富野由悠季著『だから僕は…』に詳しい。



## アニメ新世紀宣言

40th TOPIC

1979-1989

1979-1989 ▼ CHAPTER1

1990-1999

2000-2009

2010-2019

1981

### 機動戦士ガンダム

DATA▶劇場公開：1981年3月14日／脚本系／本編137分

ジオン公国軍による奇襲に巻き込まれた少年アムロ・レイは、偶然からガンダムに乗り込みザクIIを撃退した。新型艦ホワイトベースへと乗り込んだアムロたち少年少女らは、世界を二分する戦争の渦中へと引込まれていく。







1981

### 機動戦士ガンダムII 哀・戦士

DATA▶劇場公開：1981年7月11日／脚本系／本編134分

赤い彗星のシャアとの激闘の中で、次第に戦士として成長していくアムロ・レイ。ホワイトベース隊の少年たちは間断なく襲い来る戦場の恐怖と戦いながらも、地球連邦軍の秘密基地ジャブローへとたどり着くのだった。







1982

### 機動戦士ガンダムIII めぐりあい宇宙

DATA▶劇場公開：1982年3月13日／脚本系／本編141分

地球連邦軍による一大反攻作戦が成功し、ジオン公国軍は宇宙へと撤退を余儀なくされる。戦いは地上から宇宙へと移行し、戦争が最終局面へと向かう最中、アムロは人類の革新たるニュータイプへと覚醒していく。







1980年7月に発売された1/144スケールのガンダムのプラモデル。連続ガンプラは、ミリタリーきを前面に押し出した作風の発売などによって低年齢層中心に大ブームとなり、やがて1/100スケールP1/60スケールなど、サイズも多様化していく。



## 空前のガンプラブーム

40th TOPIC

1979-1989

1983年に発表されるや、瞬く間に人気を博したモビルスーツのバリエーション。アニメ本編には登場しない先行試作機や機体専用機などをプラモデル中心に展開した。エースパイロットなどの設定も作られ、ガンダムの世界観が大きく広がる契機となった。



## MSVの誕生

40th TOPIC

1979-1989

CHAPTER 01

# 1979-1989

## 正統なる続編

『機動戦士Zガンダム』は一年戦争終結から7年後の世界を描く物語で、アムロ・レイやシャア・アズナブルといったキャラクターも登場する。しかしそこで描かれた戦いは地球連邦軍という巨大組織の内部抗争であり、さらに旧ジオン公国軍の残党が参戦するなど混迷を極めた。また、変形システムを取り入れた華々しいモビルスーツの戦いとは裏腹に、濃厚でリアルな人間ドラマが描かれた。続く『機動戦士ガンダムZZ』では一転してコミカル調のストーリー展開となったが、強化人間の悲哀など扱われたテーマは重く、その後の宇宙世紀の物語に大きな影響を与えた。

イラスト●ゆまだたかひろ




変形するロボットがブームになっていたこの時代、ガンダムも流行に乗って変形機構を持つデザインへと進化した。ガンプラもギミック再現にこだわり、元のデザインにかなり忠実な変形を実現したプラモデルが発売されたのだった。

40th TOPIC 変形するガンプラの登場

1979 1989



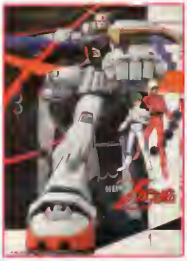


1985

### 機動戦士Zガンダム

DATA▶放送年月日　1985年3月2日～1986年2月22日／名古屋テレビ系／全50話

宇宙世紀0087年、地球圏に再び戦乱の火種が芽生え始めていた。旧ジオン残党狩りを名目に、急速に勢力を拡大してきた地球連邦軍特殊部隊ティターンズと、反地球連邦政府組織エゥーゴとの対立が表面化していた。スペース・コロニー、グリーン・ノアIに住む少年カミーユ・ビダンは、ティターンズの新型ガンダムを偵察に来たエゥーゴのモビルスーツ部隊との戦闘に巻き込まれ、偶然からガンダムMk-IIを強奪することになる。そのまま家族を捨ててエゥーゴに参加したカミーユは、戦いの中でかつての英雄たちと邂逅を果たしていく。





1986

### 機動戦士ガンダムZZ

DATA▶放送年月日　1986年3月1日～1987年1月31日／名古屋テレビ系／全47話

ティターンズ、エゥーゴ、そしてジオン残党であるアクシズの三つ巴の戦いとなった戦争は、ティターンズの自滅によって幕を閉じた。しかしエゥーゴも多くの戦力を失い、ほぼ無傷で残ったハマーン・カーン率いるアクシズ（ネオ・ジオン）の台頭を許してしまうのだった。傷ついたアーガマからZガンダムを盗み出そうとしたジャンク屋の少年ジュドー・アーシタだったが、彼にカミーユ・ビダン以上のニュータイプの素質を見出したブライト・ノアによってエゥーゴのモビルスーツパイロットに任命されてしまうのだった。





『機動戦士ガンダム』の放送以降、日本サンライズ製作によるロボットアニメは様々なクリエイターたちによって多様化していく。ガンダム以外のオリジナル企画でのロボットアニメが最も新作された80年代は、現在まで続くロボットアニメの礎となる重要な時代だったとも言えるだろう。







## 多様化するロボットアニメ

40th TOPIC

1979-1989

折からのファミコンブームに乗って1986年8月に発売された任天堂ファミリーコンピュータ用ソフト『機動戦士Zガンダム ハットスクランブル』(バンダイ)。



## ファミコンブームの到来

40th TOPIC

1979-1989

CHAPTER 01

# 1979-1989

## OVAという新たな市場

1988年に劇場公開された『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』によって、アムロ・レイとシャア・アズナブルという二大キャラクターの因縁に決着がついたことで、ガンダムという物語は一段落したかに見えた。しかし翌1989年にはOVA（オリジナルビデオアニメ）というレンタルや販売を主体とした媒体が流行し、『機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争』という新たなガンダムヒストリーが展開されることになった。このOVAはテレビ放送のスケジュールや予算から切り離された、いわばハイクオリティを約束されたシリーズであり、ストーリーやモビルスーツデザインなども一新された。

イラスト●出渕 裕、竹田謙介







1988

### 機動戦士ガンダム 逆襲のシャア

DATA▶劇場公開　1988年3月12日／松竹系／本編120分

宇宙世紀0093年、顔代の時を経てネオ・ジオンの再興を宣言したシャア・アズナブルは、地球を汚染し続ける人々の粛清を掲げて、地球連邦政府に反旗を翻した　小惑星フィフス・ルナ（5thルナ）を地球連邦政府の中枢機能があるチベットのラサへと落下させたシャアは、政府高官との裏取引によって入手した小惑星アクシズを地球へと落とす「地球寒冷化作戦」を開始する。一方、アムロ・レイやブライト・ノア率いるロンド・ベル隊がシャアの阻止にと全力で立ち塞がるが……。



1989

### 機動戦士ガンダム0080
#### ポケットの中の戦争

DATA▶発売期間　1989年3月25日（第1巻発売）～8月25日（最終巻発売）／バンダイナムコアーツ／全6話（各話30分）

一年戦争末期、新型ガンダムの奪取を目指すジオン公国軍特殊部隊「サイクロプス隊」。その一員である新米パイロットの青年バーニィと、サイド6に住む普通の少年アルとの奇妙な交流が丁寧に描かれる。






1988

### 機動戦士SDガンダム

DATA▶1988年5月25日（1988年3月12日先行劇場公開）／バンダイナムコアーツ（松竹）／全5巻

1985年に発売されたカプセル自販機の塩ビフィギュアをきっかけに人気を博した「SDガンダム」のアニメ化作品。第1話と2話が「逆襲のシャア」の1時間七映で先行公開され、後にOVAシリーズとして展開した。




嘘だと言ってよ、バーニィ！

1985年にカプセルトイとして発売されたSD(スーパーディフォルメ)ガンダムは、塩ビフィギュアだけでなくカードダスなどのトレーディングカードも人気を博し、リアル原身のガンダムとは異なるファン層を開拓した。



SDガンダム誕生と大ブーム

40th TOPIC

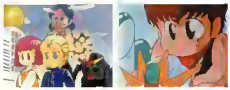
1979-1989

1989

## 機動戦士SDガンダムの逆襲
### 嵐を呼ぶ学園祭

DATA▶劇場公開　1989年7月15日／松竹／12分

パロディ式のガンダム本編とは逆に、アムロなどの主人公サイドが上流階級を留む悪役(?)となって物語をひっかき回す学園ドタバタギャグパロディ。『SD戦国伝 最終空城の章』と同時上映された。

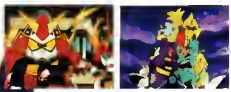


1989

## 機動戦士SDガンダムの逆襲
### SD戦国伝 最終空城の章

DATA▶劇場公開　1989年7月15日／松竹／12分

武者ガンダムを題材にしたスピンオフ作品『SD戦国伝』の劇場作品として、劇場公開された。天下取りの鍵となる最終笠(あばおおくう)城を巡る頑駄無軍団と闇軍団の戦いが描かれる。



1990年に発売されたムック本。宇宙世紀元年から一年戦争の終結までを現実にした「報道写真集」というコンセプトで、当時の『0080』制作スタッフが関わってビジュアルを構築している。収録されたイラストのリアルな描写が後世の関連書籍やゲーム界などに与えた影響は非常に大きい。




MS ERA発売

40th TOPIC

1990

CHAPTER 02

# 1990-2000

## 広がる世界

『機動戦士ガンダム』の誕生から10年の時を経て、総監督の富野由悠季氏、キャラクターデザインに安彦良和氏、メカニカルデザインを大河原邦男氏が担当する原点回帰かつ新時代の物語として『機動戦士ガンダムF91』が製作された。その一方、『0080』で描かれた「一年戦争の別の視点」が好評だったこともあり、宇宙世紀の新たな物語として『機動戦士ガンダム0083』のようなOVAシリーズも生み出された。宇宙世紀という歴史物語は一年戦争を中心として大きな広がりを見せ始め、やがて時代や世界観を越えた一大歴史スペクタクルへと成長してゆくことになる。

イラスト●佐野浩敏



宇宙世紀0120年を舞台にしたオリジナルストーリー。劇場作品である『機動戦士ガンダムF91』の公開に先駆けて発表されたガンプラの派生シリーズとして企画され、MSV的な展開としてコミックやゲームソフトとしても発売された。近年ではガンプラのマスターグレードとして再設計されるなど、再び注目を集めている。





49th TOPICS

## 機動戦士ガンダムF90



1991

## 機動戦士ガンダムF91

DATA▶劇場公開：1991年3月16日／松竹系／本編115分

宇宙世紀0123年、フロンティア・サイドをクロスボーン・バンガードと名乗る武装組織が急襲した。防衛していた連邦軍を一蹴したクロスボーン・バンガードは、フロンティア・サイドにコスモ貴族主義国家「コスモ・バビロニア」の建国を宣言。コロニーに住むシーブック・アノーは戦火から逃げ惑う内に、地球連邦軍の練習艦に搭載されていた試作機のガンダムF91に乗り込むことになる。やがて、シーブックたちはコスモ・バビロニアの暗部である鉄仮面と対峙するのだった。





1991

## 機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY

DATA▶発売時期：1991年5月23日(第1巻発売)～1992年9月24日(最終巻発売)／バンダイナムコアーツ／全13話(各話30分、第1巻のみ60分)

一年戦争の終結によって、地球圏は一応の平和を得た。しかし、ジオン公国軍の残党は「白い独立戦争をあきらめてはおらず、再起の時を待っていたのだった。終戦から53年が経過した宇宙世紀0083年、デラーズ・フリートを名乗るジオン公国軍残党部隊は、地球連邦軍が開発していた試作ガンダム2号機を強奪。彼らにとっての悲願である「星の屑」作戦の遂行を宣言するのだった。試作ガンダム2号機の奪還を命じられたコウ・ウラキ少尉は試作ガンダムA1号機のパイロットとして、デラーズ・フリートのエースパイロット、アナベル・ガトー少佐との激闘に身を投じていく。





1990

## 機動戦士SDガンダム外伝 Ⅰ~Ⅳ

DATA▶発売開売：1990年3月25日(第1巻発売)～1991年3月21日(第4巻発売)／バンダイムコーツ／全4巻／各40分

剣と魔法の世界、スダ・ドアカワールドを舞台としたファンタジーRPG調の物語で、SDガンダムシリーズの新たな世界観を構築した。武者人形と人気を二分する騎士ガンダムの初登場作品となった。



1991

## 機動戦士SDガンダム
### バトルの暁

DATA▶1991年4月25日発売／バンダイムコーツ／16分

劇場作品『武者・騎士・コマンド SDガンダム緊急出撃』のビデオソフト化に際して新たにプロデュースされたOVA作品。バトル王朝の王女アルテシア・ソル・バタローネはガズアル、ガズエルとともに、ことわざの心を求めて旅に出る。



1991

## 武者・騎士・コマンド
### SDガンダム緊急出撃

DATA▶劇場公開：1991年3月16日／新作系／各14分

宇宙大魔王の野望に抗える人々によって異世界に召喚された武者頑駄無、騎士ガンダム、コマンドガンダムの活躍を描く。SDガンダムシリーズそれぞれのシリーズの主人公たちが登場して話繰りする短編的なエピソードだ。






1992

## 機動戦士ガンダム0083
### ジオンの残光

DATA▶劇場公開：1992年8月29日／新作系／本編119分

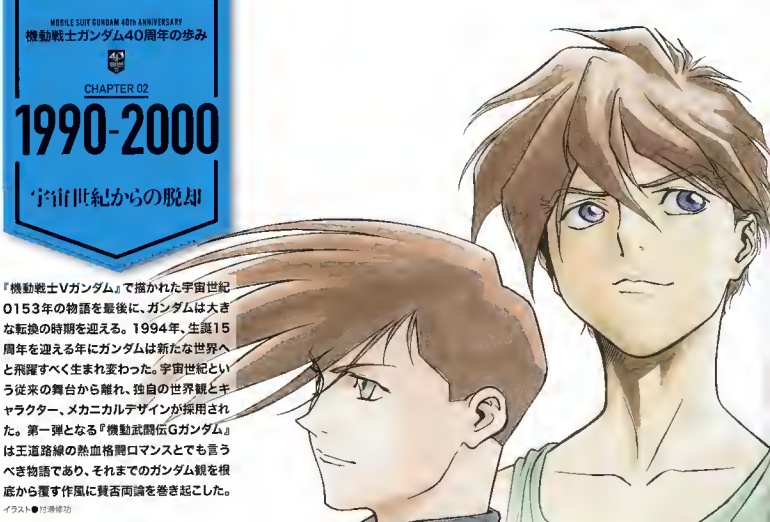
OVAシリーズ『機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY』を再編集した劇場用作品。本編のヒロインとなるユナ・バーブルトンの回想という形でデラーズ紛争が語られる。地上編の大部分やフォン・ブラウン市でのエピソードなどを省略しつつも、新作画カットによる追加シーンなどで構成された。そのため、物語の展開や結末の描写などがOVAシリーズとは若干異なっている。



CHAPTER 02

# 1990-2000

## 宇宙世紀からの脱却



『機動戦士Vガンダム』で描かれた宇宙世紀0153年の物語を最後に、ガンダムは大きな転換の時期を迎える。1994年、生誕15周年を迎える年にガンダムは新たな世界へと飛躍すべく生まれ変わった。宇宙世紀という従来の舞台から離れ、独自の世界観とキャラクター、メカニカルデザインが採用された。第一弾となる『機動武闘伝Gガンダム』は王道路線の熱血格闘ロマンスとでも言うべき物語であり、それまでのガンダム観を根底から覆す作風に賛否両論を巻き起こした。

イラスト● 竹瀬修功

ターゲット確認。これ





1993

### 機動戦士Vガンダム

放送▶放送年月日　1993年4月2日～1994年3月25日／テレビ朝日系／全51話

宇宙世紀0153年、地球連邦政府の影響力が弱まり、スペース・コロニー国家の勃興によって地球圏は宇宙戦国時代の様相を見せ始めていた。地球のポイント・カサレリアに住む少年ウッソ・エヴィンはザンスカール帝国とリガ・ミリティアの戦いに巻き込まれてしまう。流されるままにリガ・ミリティアへと身を寄せたウッソは、Vガンダムのパイロットとして戦場へと駆り出されていく。悩みな出会いと別れを繰り返しながら、少年・少女たちは大人たちの作り出した戦争に立ち向かっていく。





1994

### 機動武闘伝Gガンダム

放送▶放送年月日　1994年4月22日～1995年3月31日／テレビ朝日系／全49話

人類の大半が宇宙に浮かぶコロニーへと移住した未来世紀（F.C.）の時代。大量破壊兵器による環境破壊の危機に直面した人類は、世界の主導権を巡って争う代理戦争としてガンダムファイトを採用する。そして時はF.C.80——ガンダムファイト第13回大会が開催された。ネオジャパン代表のドモン・カッシュは、アルティメットガンダムとともに姿を消した兄、キョウジ・カッシュを捜索すべくガンダムファイトに参加する。ドモンは強敵たちとの戦いの中で、真の強さと友情を得て成長してゆく。






1995年7月に第一弾となるRX-78-2 ガンダムが発売された。それまでのガンプラよりも大人向けに設計されており、内部構造の再現や関節可動の確保など様々な面で技術的進化を遂げた内容となっている。



マスターグレード発売

40th TOPIC

1990 2005

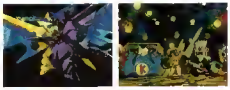
1993

機動戦士SDガンダムまつり

## SDコマンド戦記 ガンダムフォース スーパーGアームズ ファイナルフォーミュラー VSノウムギャザー

Data▶劇場公開　1993年3月13日／松竹系

『機動戦士SDガンダムまつり』で劇場公開された3作品のひとつで、『SDガンダム戦記』シリーズの世界観を描いた最初の映像作品となった。正義の軍団スーパーGアームズとコスモザクリオン軍との激闘が描かれる。



1993

機動戦士SDガンダムまつり

## SD戦国伝 天下泰平編

Data▶劇場公開　1993年3月13日／松竹系

『SD戦国伝』シリーズの後日談にあたる外伝的ストーリーで、闇軍団との戦いが終わった天下泰平の時代に繰り広げられる阿修羅大将軍のお見合い騒動と、鬼退治のエピソードが描かれている。



1993

機動戦士SDガンダムまつり

## SDガンダム外伝 聖機兵物語

Data▶劇場公開　1993年3月13日／松竹系

『SDガンダム外伝』シリーズの「エピソード スダ・ドアカワールドに伝わる伝説の聖機兵をめぐって、ダバード王国の騎士ガンダムGP01、GP02とネオジオン族の機兵との戦いが描かれる。






1995

## 新機動戦記ガンダムW

Data▶放送年月日　1995年4月7日～1996年3月29日／テレビ朝日系／全49話

人類の多くがコロニー国家群へと移住したアフター・コロニー（A.C.）195年、地球圏統一連合による圧政に不満を持つラグランジュ1から5までの各コロニーから、5機のガンダムが地球へと降下する。連合内に設立されている軍事組織OZ（オズ）の基地を急襲するガンダムに乗っているのは、ヒイロ・ユイをはじめとする5人の少年たちだった。このオペレーション・メテオを契機にした戦いは、やがてコロニー国家をも巻き込む大きな戦乱へと発展していくことになる。

CHAPTER 02

# 1990-2000

## ガンダム ビッグバン宣言



**1979年に放送開始された『機動戦士ガンダム』もついに20周年を迎えることになった。記念イベントとして1998年8月にパシフィコ横浜で開催された「ガンダムビッグバン宣言」では大友克洋氏による完全オリジナルとなるフルCG映像作品が公開されるなど、ガンダムの新しい展開に期待が高まった。宇宙世紀以外の世界観で展開していたガンダムシリーズは『機動新世紀ガンダムX』でいったんの区切りを見せたが、20周年となる1999年には富野由悠季総監督による完全新作『∀（ターンエー）ガンダム』が放送され、すべてのガンダムシリーズを総括する物語として位置づけられた。**

イラスト●重田敦司



1996

### 機動新世紀ガンダムX

DATA▶放送年月日：1996年4月5日～1996年12月28日／テレビ朝日系／全39話

アフター・ウォー（A.W.）0015――戦争終結後の荒廃した地球を舞台に、少年ガロード・ランとニュータイプ能力を持つとされる少女ティファ・アディールの平穏を求める戦いの旅が始まる。





1996

### 機動戦士ガンダム 第08MS小隊

DATA▶発売期間：1996年1月25日（第1巻先売）～1999年4月25日（最終巻発売）／バンダイナムコアーツ／全11巻（各巻30分）

一年戦争末期、極東戦線に配属された地球連邦軍の士官、シロー・アマダ少尉は、ジオン公国軍の女性パイロット、アイナ・サハリンと運命的な出会いを果たす。互いに惹かれ合う二人を戦火が引き裂こうとするが……。





地球は、戦争するところじゃないでしょう!!



ガンダムビッグバン宣言として1998年8月にパシフィコ横浜で開催された記念イベントでは、大友克洋監修によるオリジナル原案によるガンダムのCG映像が公開された。同イベントでは公式ガイドブックも発売された。




ガンダム20周年 40th TOPIC

富士急ハイランド内のライド型アトラクションとして2000年7月より稼働開始された。ア・バオア・クー決戦の中をランチに搭乗して滑り抜けるというもので、映像にリンクしてライドが動き、リアルな戦場を体感できた。






「GUNDAM THE RIDE –A BAOA QU–」富士急ハイランドにて稼働 40th TOPIC

1998年8月、それまで商品化されていなかったTVシリーズ全話収録の「機動戦士ガンダム」の映像ソフトが発売されることになった。現在と違って当時は映像作品をいつでも観られる状況ではなく、高価なLD-BOXセットも爆発的ヒットを記録した。
※現在は生産を終了しています。



「機動戦士ガンダム」LD-BOX発売 40th TOPIC

1998

## 機動戦士ガンダム 第08MS小隊 ミラーズ・リポート

DATA▶劇場公開　1998年8月1日／松竹系／本編51分

地球連邦軍情報部から派遣されたアリス・ミラーは、シロー・アマダ少尉へのスパイ容疑を調査するべくコジマ大隊へと赴任する。アプサラス計画を知る重要人物との関係を疑うミラーは、シローを疑しく思うが……。





1997

## 新機動戦記ガンダムW Endless Waltz

DATA▶企画時期　1997年1月25日～1997年7月25日(全3巻各30分)／特別篇劇場公開　1998年8月1日／松竹系／本編90分

地球とスペース・コロニーとを二分する戦いとなった先の大戦から一年後、再び戦乱の予感が世界を震撼させる。トレーズの忘れ形見、マリーメイア・クシュリナーダが武力蜂起したことで、ヒイロたちは再びガンダムに乗り込む。







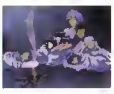
1999

## 機動戦士ガンダム 第08MS小隊 ラスト・リゾート

DATA▶1999年7月25日発売／バンダイナムコアーツ／本編28分

一年戦争終結後、シローと同じ第08MS小隊に所属していたエディ・ニノリッチは、戦闘中に行方不明となったシローとアマダの生死を確認すべく元ゲリラの少女キキ・ロジータと連れだってかつての戦場を巡る。





1999

## Vガンダム

DATA▶放送年月日　1999年4月9日～2000年4月14日／フジテレビ系／全50話

正暦(C.C.)2345年、北アメリア大陸のビシニティに、月の民ムーンレイスが降下した。月の民と地球の民との軋轢はやがて軍事衝突へと発展し、両者の融和を願う少年ロラン・セアックはVガンダムに乗って両勢力の仲介を目指す。







CHAPTER 03

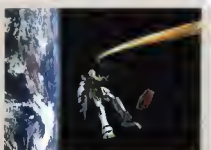
# 2001-2010

## ガンダムSEEDのヒット

21世紀の幕開けとなったこの時期、歴代ガンダムの中でも最大級のヒットとなったのが『機動戦士ガンダムSEED』だった。宇宙世紀というそれまでのシリーズ共通の舞台ではないものの、タイトルに機動戦士を付けた同シリーズは『機動戦士ガンダム』を時代に即した内容に再構築した作品でもある。コーディネイターと呼ばれる遺伝子調整によって生まれた超人類の主人公たちは、しかし普通の少年たちと同様に悩み、苦しみながら戦争を生き延びようとあがく。友情と戦争というテーマは当時の若者たちの圧倒的支持を得て、続く『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』へとつながっていく。

イラスト●千羽久司

MOBILE SUIT GUNDAM SEED ▼ MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY ▼ SD GUNDAM FORCE ▼ MOBILE SUIT GUNDAM MS IGLOO
TURN A GUNDAM / EARTH LIGHT ▼ TURN A GUNDAM / MOON BUTTERFLY



40th TOPIC

### ガンダム新体験 0087 グリーンダイバーズ」公開

2001-2010

プラネタリウムの設備を利用した全天周スクリーン用映像作品として製作された作品。宇宙世紀0087年、地球軌道上でおきた定期旅客船プロスペローが巻き込まれた重要事件の顛末が描かれている。



40th TOPIC

### ガンダムエース創刊

2001 7月

2001年6月に創刊されたガンダムシリーズ専門のマンガ雑誌。安彦良和原「機動戦士ガンダム THE ORIGIN」連載を主軸に創刊されたが、同作の連載が終了した現在も刊行され続けている。コミックオリジナルの作品やゲーム作品などのカラライズや、小説「機動戦士ガンダムUC」、ギャグ漫画「機動戦士ガンダムさん」などアニメ化などガンダム世界の広がりにも一役買っている。



2002

### 機動戦士ガンダムSEED

DATA▶放送年月日　2002年10月5日～2003年9月27日／MBS・TBS系／全50話

人類が宇宙への進出を果たしたコズミック・イラ（C.E.）の時代。遺伝子調整によって誕生した新人類コーディネイターと、普通の人々であるナチュラルとの対立が激化し始めていた。血のバレンタイン事件と呼ばれる惨劇が決定打となり、地球＝ナチュラルと宇宙プラント＝コーディネイターのそれぞれの軍勢は、互いに一歩も引かぬ争いを繰り広げる。地球連合軍が極秘裏に開発していた新型ガンダムの強奪事件に巻き込まれた少年キラ・ヤマトは、そこでかつての親友アスラン・ザラと敵味方として宿命の再会を果たす。






2004

### 機動戦士ガンダムSEED DESTINY

DATA▶放送年月日　2004年10月9日～2005年10月1日／MBS・TBS系／全50話

人類全体を未曽有の危機に陥れた第二次ヤキン・ドゥーエ攻防戦の終結から一年半が経過したC.E.73――地球連合とプラントの間には互いの軍縮を盛り込んだ「ユニウス条約」が締結され、ふたつの勢力は互いに共生する世界を目指して歩み出そうとしていた。しかし、世界の裏側では密かに次の戦いの準備が進められていたのである。かつて地球連合軍の攻撃に巻き込まれて家族を喪った少年、シン・アスカはザフトのパイロットとして才能を発揮する。新型機インパルスガンダムのパイロットとして新造艦に配属されたシンは、アスラン やカガリ、そしてキラとの出会いの中で慕様していく。




戦う意志が未来を変える






「機動戦士ガンダム」のキャラクターデザイナーでもある安彦良和によって再構築された本作は、設定の独自解釈やアニメでは描かれなかった外伝的エピソードなどコミックスならではの要素が追加されている。2015年にはアニメ化され、劇場上映作品として好評を博した。

**機動戦士ガンダム THE ORIGIN 運載開始**

40th TOPIC

2001-2012

2004

## SDガンダムフォース

DATA▶放送年月日　2004年1月7日～2004年12月29日／テレビ東京／全52話

SDガンダムの人気作品をひとつに結集したオリジナルTVシリーズ。未来都市ネオトピアに住む発明好きの少年シュウトは、突如現れた侵略者ダークアクシズと秘密防衛組織S.D.G.との戦いに巻き込まれてしまう。





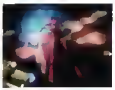
2004

## 機動戦士ガンダム MS IGLOO 1年戦争秘録／黙示録0079

DATA▶1年戦争秘録　バンダイミュージアム上映　2004年7月19日(DVD発売　2005年4月26日～10月28日)　黙示録0079　発売時期　2005年4月26日～8月25日／バンダイチャンネルコアーツ／それぞれ全3話(各話約30分)

1年戦争末期、ジオン公国軍には試作兵器の評価試験を行う技術試験隊が存在していた。試作兵器に込めたすべてを賭して戦う男たちの物語。





2002

## ∀ガンダム Ⅰ地球光／Ⅱ月光蝶

DATA▶劇場上映　∀ガンダムⅠ地球光　2002年2月9日／∀ガンダムⅡ月光蝶　2002年12月10日(Ⅱ月光蝶は4部作ずつ上映するウヤマル・ロードショー方式)

TV全50話を新作カット交えて前後編として編集・再構成した劇場版。地球光では月と地球の民の礼賛を、月光蝶では月を舞台にしてのムーンレイスとの戦いが描かれる。TV版では十分に描かれていた世界観描写は大幅に編集されたものの、主要人物の心理描写はわかりやすく整理されている。ムーンレイスを率いるディアナ・ソルルの想い、それにつき従うウラン、変化のない停滞した月の世界に飽きたギム・ギンガム、そして月の[illegible]ノロジー獲得に好むを慌やすグエン・サド・ラインマー[illegible]それぞれの思惑が事態を混迷させ、[illegible]に乳児が誕生するまでゆるやかに描かれた。










CHAPTER 03

# 2001-2010

## メディアミックス展開の本格化

大成功を収めた『ガンダムSEED』シリーズの後を継ぐという難題に挑戦した『機動戦士ガンダム00』は、それまでのガンダム作品とは一線を画す要素をいくつも内包していた。キャラクターやメカニカルデザインに新世代の才能を起用することで、これまでのガンダムシリーズを踏襲しつつも新しい世界観を提案することに成功した。その一方では映像、声優、音楽のコラボレーションによるイベントが開催され、新時代のメディアミックス展開が人気を博した。

イラスト●千葉道徳、カトキハジメ




2003年に国立代々木競技場第1体育館にて開催。『ガンダムSEED』本編映像に主役声優陣によるナレーション、OP・EDテーマを手がけたアーティストによるライブ演奏が一体化したメディアミックス的イベント。

40th TOPIC ガンダムSEED FESTIVAL ~LINK この時代の中で~ 開催

MOBILE SUIT GUNDAM 00 ▶ MOBILE SUIT Z GUNDAM, NEW TRANSLATION ▶ MOBILE SUIT GUNDAM SEED C.E.73 STARGAZER-, GUNDAM EVOLVE./ ▶ MOBILE SUIT GUNDAM MS IGLOO: THE GRAVITY FRONT ▶ MOBILE SUIT GUNDAM 00 SECOND SEASON



2007

### 機動戦士ガンダム00

Data▶放送期間:2007年10月6日～2008年3月29日／MBS・TBS系／全25話

西暦2307年、人類は宇宙進出に伴い、貴重な化石燃料に頼らない新世界秩序が構築されていた。ユニオン、人類革新連盟、AEUという三大勢力による覇権争いに対し、謎の機動兵器ガンダムを操った私設武装組織ソレスタルビーイングによる武力介入が開始される。彼らは紛争根絶を掲げて各地の戦闘に介入、圧倒的な戦力で鎮圧していく。ソレスタルビーイングは混迷する世界情勢に一石を投じるのだが、その真の目的は別にあった……やがて人類共通の敵となったソレスタルビーイングに対し、敵対していた各勢力は団結を見せ始める。

俺が…俺たちがガンダムだ！






2005

## 機動戦士Zガンダム A New Translation
### 星を継ぐ者／II 恋人たち／III 星の鼓動は愛

DATA▶劇場公開 2005年5月28日（星を継ぐ者）本編95分／2005年10月29日（恋人たち）本編98分／2006年3月4日（星の鼓動は愛）本編99分／松竹系

ティターンズとエゥーゴによる地球連邦軍内部の内閉争い、そしてアステロイド・ベルトから帰還した旧ジオン公国軍の残党であるアクシズ勢力の参戦…… 後世にグリプス戦役と呼ばれることになる戦いを、TV版の再編集映像をもとに新作カットや新録音を大幅に加えて再構成した「新訳三部作」である。カミーユが使える個的なストーリーン、さらにアムロ・レイがロンド・ベル部隊立の準備を始めるなど、これまでにない描写も見所のひとつだ。

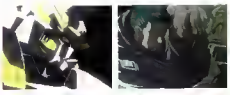


2006

## 機動戦士ガンダムSEED C.E.73
### -STARGAZER-

DATA▶配信年月日 2006年7月14日～2006年10月20日／バンダイチャンネル（ネット配信）

コズミック・イラ73に起きた「ブレイク・ザ・ワールド」事件によって地球全土が未曾有の被害で混乱する中、中立組織だった深宇宙探査開発機構（D.S.S.D）による新型機「スターゲイザー」の打上げが成功していた。



2006

## GUNDAM EVOLVE../Ω・A

DATA▶Ω 2006年10月27日発売／5話収録／45分 A 2007年1月26日発売／5話収録／47分／バンダイムユアーツ

ガンダムの新たな映像表現を模索するショートフィルムプロジェクトとして製作されたシリーズ。3DCGを用いつつも2D的な表現にアプローチをするなど、現在の映像制作技術の礎になった作品とも言える。





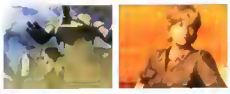

ガンダムエース誌上に2007年2月号から連載された福井晴敏著のオリジナル小説。『機動戦士ガンダムUC』は本小説をベースとしてアニメ化された。ほかにも短編小説など様々な外伝を生み出している。

2008

## 機動戦士ガンダムMS IGLOO2
### 重力戦線

DATA▶発売期間 2008年10月24日（第1巻発売）～2009年4月24日（最終巻発売）／バンダイナムコアーツ／全3巻（各話約30分）

地球降下作戦では侵攻開始したジオン公国軍のザクIIに対し、地球連邦軍の地上部隊は貧弱な武装で戦わざるを得なかった。有効な対抗策を持たない地球連邦軍将兵たちだったが、小型の精神で人型兵器に立ち向かう。





2009

## 機動戦士ガンダム00
### セカンドシーズン

DATA▶放送年月日 2008年10月5日～2009年3月29日／MBS・TBS系／全25話

ソレスタルビーイングが人類共通の敵として壊滅させられた後、地球連邦政府の設立と同時に発足した独立治安維持部隊アロウズは、世界統一を謳うため反政府軍勢や連邦への非加盟国に対して苛烈な弾圧を行っていた。そして西暦2312年、崩壊したと思われていたソレスタルビーイングが再び動き出す ガンダムマイスターとして新たな境地に達した刹那たちだったが、最活の元凶とも言うべき存在が彼らの前に姿を現す。それは同じ個だったはずの存在、イノベイドと呼ばれる人工知性体たちだった。



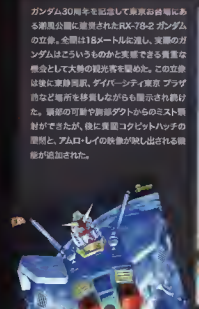
CHAPTER 03

# 2001-2010

## ガンダム30周年

ガンダム生誕からついに30周年を迎えることになる2009年。記念すべき年に相応しい企画として実現したのが実物大ガンダム立像だった。東京のお台場海浜公園に建立されたRX-78-2 ガンダムの勇姿は30年前に子供だった大人たちを大興奮させ、二世代、三世代にわたるガンダムファンは実現したリアルサイズのモビルスーツに熱狂した。さらに新世代のガンダムファンに高い評価を得ていた『ガンダム00』が劇場版で完結し、同時期には『ガンダムUC』のリリースが開始されるなどガンダム関連の話題に事欠かない時期であった。

イラスト●中田栄治



ガンダム30周年を記念して東京お台場にある潮風公園に建立されたRX-78-2 ガンダムの立像。全高は18メートルに達し、実際のガンダムはこういうものかと実感できる貴重な標立として大勢の観光客を集めた。この立像は後に東静岡駅、ダイバーシティ東京 プラザ前など場所を移しながらも展示され続けた。頭部の可動や胸部ダクトからのミスト噴射ができたが、後に実機コクピットハッチの開閉と、アムロ・レイの映像が映し出される機能が追加された。





40th TOPIC 実物大ガンダム立像

2001 2010



2010

### 機動戦士ガンダム00 -A wakening of the Trailblazer-

DATA▶劇場公開：2010年9月18日／監督系／本編120分

西暦2314年、全人類の管理・支配を目論んだイノベイド勢力は壊滅し、地球はようやく平和への道を歩み始めようとしていた。しかし、短い平和の時は突如として終わり、「来るべき対話」の日が訪れる。地球圏に飛来した地球外変異性金属体ELSに対し、イノベイターとなった刹那は対話を試みるも失敗、やがて大群が襲来するに至り、人類は絶望的な戦いを挑むことになる。ELSとの対話をあきらめない刹那は、そのために開発された新型ガンダム、ダブルオークアンタを駆使し、ELSとの粘り強い交渉のために孤軍奮闘する。






2010

### 機動戦士ガンダムUC

DATA▶原作上映：2010年2月20日～2014年5月17日／監督系／全7話
先売開始：2010年3月12日（第1巻発売）～2014年6月6日（第7巻発売）
／バンダイナムコアーツ

宇宙世紀0096年、工業コロニー イングストリアル7にて『ラプラスの箱』が、ビスト財団からネオ・ジオン残党軍『袖付き』に譲渡されようとしていた。それを阻止しようとする少女オードリー・バーンと出会ったバナージ・リンクスは、地球連邦軍と『袖付き』の戦闘の最中、父親であるカーディアス・ビストから『箱』の鍵となるユニコーンガンダムを託される。『ラプラスの箱』を中心に事態が推移する中、バナージはユニコーンガンダムに搭載されたラプラス・プログラムが開示する場所を巡る。様々な立場の人々と触れ合うことで、バナージはこの為すべきことを見出し、成長を遂げていく。






MOBILE SUIT GUNDAM 00 -A WAKENING OF THE TRAILBLAZER- ▶ MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN ▶ MOBILE SUIT SD GUNDAM SD GUNDAM SANGOKUDEN Brave Battle Warriors ▶ GUNPLA BUILDERS BEGINNING G

# それは、可能性の獣





2001 2013

## 「Ring of GUNDAM」公開

40th TOPIC

建物大立像の公開に合わせて東京ビッグサイトで開催されたGUNDAM BIG EXPOで公開された鎧骨由悠季総監督のガンダム30周年記念映像。フルCGで描かれたのは「ガムロの遺産」と称するガンダムと、ビューティメモリーを巡る敵対感覚との争いだった。




2001 2018

## GUNDAM .INFO 開設

40th TOPIC

2007年7月、ガンダムに関するあらゆる話題を扱うポータルサイトとして発足した。サンライズが運営を担い、各作品情報やイベント、新製品などのオフィシャル情報をいち早く配信するサイトとして定着している。




2010

## SDガンダム三国伝 BraveBattleWarriors

DATA▶放送年月日：2010年4月3日～2011年3月26日／テレビ東京系／全51話

はるか古の昔、三騎士（ミリシャ）の地に興り立った英雄・三傑のひとり劉備ガンダムは、関羽ガンダム、張飛ガンダムとともに、暴虐の限りを尽くす董卓ガンダの討伐に成功する。だが、英雄たちは次第に道を異にしていく。






2010

## 機型戦士 ガンプラビルダーズ ビギニングG

DATA▶放送年月日：2010年9月15日～／BS11、有料ネット配信：2011年1月21日／バンダイチャンネル

自分のガンプラをCG空間上に再現して戦うガンプラバトルが流行している2009年の東京、お台場。潮風公園に建てられた実物大ガンダム立像を見に来たイレイ・ハルは、謎のガンプラ「ビギニングガンダム」を手に入れる。





CHAPTER 04

# 2011-2019

## 新時代の幕開け

「巨大ロボット＝ガンダム」というブランド構築に成功したことで、シリーズはさらなる支持層拡大に向けて模索をする。ゲームメーカーとして多くのヒット作を世に送り出しているレベルファイブとの企画協力によって実現した『機動戦士ガンダムAGE』は、それまでになかった三世代にわたる戦いを描くことで各世代が持つ視点の違いを物語にも反映した。また若年層向けとしてガンプラを主軸にした『ガンダムビルドファイターズ』では日常ドラマ的な側面を持たせて若者たちの人気を獲得している。

イラスト●金 世俊

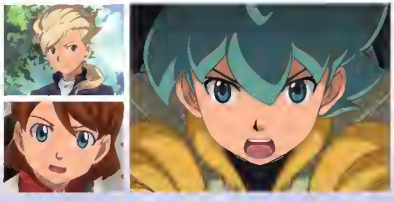



2011

### 機動戦士ガンダムAGE

BA▶生産年月日 2011年10月9日～2012年9月23日／MBS・TBS系／全49話

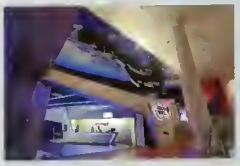
地球圏の覇権を巡る争いが終結し、ようやく訪れた平和な宇宙時代A.G.（アドバンスド・ジェネレーション）。しかし、突如として謎の敵アンノウン・エネミー（UE）が人類に襲いかかった。その戦火で母を失ったフリット・アスノは、アスノ家に伝わるメモリーユニットAGEデバイスから、伝説のモビルスーツ「ガンダム」を蘇らせる。UEに唯一対抗できるガンダムに自ら乗り込み、人類の救世主となるべく戦うフリット。そして人類とUEの戦争は、フリットの息子アセムと孫のキオ、アスノ家の三世代にわたる戦いとなっていく。



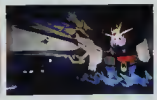
二つの運命が、歴史になる



MOBILE SUIT GUNDAM AGE ▶ MOBILE SUIT GUNDAM AGE MEMORY OF EDEN
GUNDAM BUILD FIGHTERS ▶ GUNDAM BUILD FIGHTERS TRY



2012年ダイバーシティ東京 プラザ7階に開業したエンターテインメント施設。ドーム型像や屋外映、限定物販など複数の展示エリアに分けられていた。



## GUNDAM FRONT TOKYOオープン

40th TOPIC

2011 2019

2013

## 機動戦士ガンダムAGE MEMORY OF EDEN

DATA▶2013年7月26日発売／バンダイナムコアーツ／149分

アセム編をメインに再構成したOVA版　地球連邦軍司令官フリット・アスノの息子アセム・アスノは、転校してきたゼハート・ガレットと友情を育む。しかし、ゼハートは敵ヴェイガンの戦士であり、ふたりは敵同士として戦場に立つ――







2013

## ガンダムビルドファイターズ

DATA▶放送年月日　2013年10月7日～2014年3月31日／テレビ東京系／全26話

ガンプラを操作して戦う「ガンプラバトル」が世界を席巻する近未来。ガンプラビルダーのイオリ・セイは、卓越したガンプラ操縦技術を持つ不思議な少年レイジと出会う。意気投合したふたりはコンビを組み、ガンプラ選手権に出場する







2014

## ガンダムビルドファイターズトライ

DATA▶放送年月日　2014年10月8日～2015年4月1日／テレビ東京系／全25話

聖戦学園ガンプラバトル部の部長ホシノ・フミナは、3人1チームで戦う全日本ガンプラバトル選手権のため、部員集めに奔走していた。そこに転校してきた拳法少年カミキ・セカイは、フミナからガンプラバトルの世界に誘われる――







太田垣康男によるオリジナルコミックス。2012年にビッグコミックスペリオール（小学館）にて連載が開始され、2019年7月現在までに単行本は13巻まで発売中。リアルでハードな描写は大人向け作品として高い評価を得ている。



## 「機動戦士ガンダム サンダーボルト」連載開始

40th TOPIC

2011 2019

2013年に兵庫県立美術館で開催された。メカニカルデザイナー大河原邦男によるガンダムなどのデザイン原案・決定稿や、イラスト原画などが多数展示され多くの入場者を楽しませた。展示会の正式名称は「超・大河原邦男展－レジェンド・オブ・メカデザイン－」となる。



## 超・大河原邦男展開催

40th TOPIC

2011 2019

トヨタとガンダムのコラボレーション企画としてスタートしたカスタマイズ車両。オーリスをベースに、シャア専用をモチーフにしたオリジナルパーツを組み合わせており、フルラッピングで機体マーキングを再現。専用のナビゲーションシステムも用意されていた。



©創通・サンライズ　©TOYOTA

## シャア専用オーリス発売

40th TOPIC

2011 2019

CHAPTER 04

# 2011-2019

## ユニコーンガンダム立像

**35周年記念作品として発表された『ガンダム Gのレコンギスタ』は富野由悠季総監督によって「宇宙世紀の次の時代」を描くというチャレンジが成された。またその一方で、2015年には安彦良和総監督による『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』が劇場上映され、原典となるガンダムと新時代のガンダムが共演するというファンにとっては幸福な年となった。2017年にはそれまでの実物大ガンダム立像がユニコーンガンダム立像へと生まれ変わり、デストロイモードへの変身を演出するなど、こちらの表現力も着実に進化を遂げてみせた。**

イラスト●中谷誠一

2017年8月に誕生した、全世界のガンプラファンに向けた公式ガンプラ総合施設。施設内は買って、作って、見て、学んで楽しめる4つのゾーンで構成されており、子供から大人までガンプラを存分に楽しむことができる。店内では約2,000種の商品の他、ここでしか買えないガンダムベース限定商品も販売中。
https://www.gundam-base.net/



40th TOPIC
### THE GUNDAM BASE TOKYOオープン
2017.2018



2017年9月にふれまでのガンダム立像にわって公開された実物大立像。デストロイモードへの変身のほかサイコフレームの発光色も変化する。

40th TOPIC
### ユニコーンガンダム立像
2017.2018

2015年に開催、2015年東京で開催。「機動戦士ガンダム」の生誕、振り返り、デザイン画展示や人気メカなど圧倒的ボリュームの展示物で人気を博した。




40th TOPIC
### 機動戦士ガンダム展開催
2017.2018



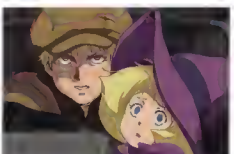
2014

## ガンダム Gのレコンギスタ

DATA▶放送年月日　2014年10月3日～2015年3月27日／MBS・TBS系／全26話

宇宙世紀の次の時代「リギルド・センチュリー（R.C.）」を迎えた人類　地上と宇宙を繋く軌道エレベーター「キャピタル・タワー」を通じてもたらされるフォトン・バッテリーの恩恵により、地球上のエネルギーは潤われていた。R.C.1014年、神聖視されているキャピタル・タワーは、謎の高性能モビルスーツ「G-セルフ」に襲撃される。タワーを守るキャピタル・ガード養成学校の候補生ベルリ・ゼナムは、教官と協力して襲撃者の撃退に成功。G-セルフのパイロットは宇宙海賊を名乗る少女アイーダであり、ベルリは彼女に運命を感じるのだった。そしてアイーダにしか動かせないG-セルフを起動できたことから、ベルリは動乱の時代の中心となっていく。





2015

## 機動戦士ガンダムTHE ORIGIN

DATA▶劇場上映　2015年2月28日～2018年5月5日／松竹系／全6部／発売期間　2015年4月24日（第1章発売）～2018年7月13日（第6章発売）／バンダイナムコアーツ

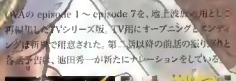
安彦良和のコミック『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』から、一年戦争以前の過去を描く「シャア・セイラ編」と、ルウム会戦を描く「ルウム編」をアニメ化したOVA。宇宙世紀0068年、地球連邦政府からの独立を掲げたムンゾ自治共和国の議長ジオン・ズム・ダイクンの急死は、サイド3の国民に大きな波紋を呼ぶ。その混乱のさなか、ダイクンの同志デギン・ソド・ザビの一派と、ザビ家による暗殺を盲信するダイクンの側近ジンバ・ラル一派との間で苛烈な政争が開始。ダイクンの遺児キャスバルとアルテイシアは地球へと逃げ延びるも、キャスバルはシャアと名乗え、仇讐を胸にザビ家が興したジオンに軍人として降い戻るのであった……。



2016

## 機動戦士ガンダムユニコーン RE:0096

DATA▶放送年月日：2015年4月3日～2016年2月11日／テレビ東京系



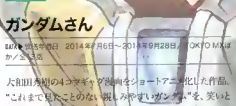


既存のepisode 1～episode 7を、地上波放送用としてTV編集したOVシリーズ版、TV用にオープニング・エンディングが新規で用意された。第一話以降の前話の振り返りと後の予告に、池田秀一が新たにナレーションをしている。

2014

## ガンダムさん

DATA▶放送年月日：2014年7月6日～2015年9月28日／TOKYO MXほか／全13話

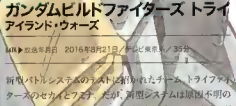


大和田秀樹のユコマギャグ漫画をショートアニメ化した作品。"これまで見たことのない、愛らしやすいガンダム"を、笑いと共にお茶の間にお届けた。レギアさんを中心に描かれ、漫画原作ネタだけにとどまらない『ファーストガンダム』の世界観が展開される。

2016

## ガンダムビルドファイターズ トライ アイランド・ウォーズ

DATA▶放送年月日：2016年8月21日／テレビ東京系／35分



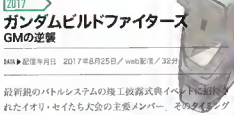


新型バトルシステムのテストに選ばれたチーム・トライアングルのセカイとヒアリ。だが、新型システムは原因不明の不具合によって暴走してしまう。時を同じくして、セカイはガンプラに興味を抱く不思議な少女と遭遇するのだった。

2017

## ガンダムビルドファイターズ GMの逆襲

DATA▶配信年月日：2017年8月25日／web配信／32分



最新鋭のバトルシステムの極上投幕式典イベントに招待されたイオリ・セイたち大会の主要メンバー。そのタイミングを狙ってバトルシステムを乗っ取ったガンプラマフィアが、イオリたちにガンプラバトルを挑んでくる。

2017

## ガンダムビルドファイターズ バトローグ

DATA▶配信年月日：2017年8月4日～2017年12月8日／web配信／全5話





様々なシチュエーションで展開される短編集。第1話はパイロットの疑似人格AIを導入したバトル。第2話はユウマとミナトの競演、第3話はすーぱーふみな、第4話はPGエクシア戦、第5話はイオリとメイジンのバトルが描かれる。

CHAPTER 04

# 2011-2019

## ガンダム10周年 そして未来へ

いのちの粒は 戦場にある

2015

### 機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ 第1期

DATA▶放送年月日：2015年10月～2016年3月／全25話

火星の民間警備会社「[illegible]」は、少子独立運動の旗手クーデリアの護衛を請け負う。彼女を狙う組織ギャラルホルンが襲撃する中、拾て[illegible]育てられる少[illegible]たちのリーダー、オルガは、[illegible]打ち立[illegible]人たちに反旗を翻す。





2016

### 機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ 第2期

DATA▶放送年月日：2016年[illegible]月～2017年[illegible]月／全[illegible]話

[illegible]くことを決意[illegible]打倒[illegible]して強[illegible]したオルガたちは、クーデ[illegible]ーの[illegible]成功させて名を挙げ[illegible]ここに[illegible]用する[illegible]ーデ[illegible]ーと[illegible]結んだギャ[illegible]ホルン[illegible]ウダリアの[illegible]地[illegible]のオルガ、[illegible]進ん[illegible]……





2018

### ガンダムビルドダイバーズ

DATA▶放送年月日：2018年4月3日～2018年9月25日／テレビ東京系／全25話

電脳仮想空間でガンプラを用いたネットワークゲーム「ガンプラバトル・ネクサスオンライン（GBN）」。ミカミ・リクは親友ヒダカ・ユキオに誘われ、GBNの世界に飛び込む。そこで出会った不思議な少女サラと[illegible]険を繰り広げていく。





中華人民共和国内地で初となる「ガンダムベース上海」が2018年8月上海にて開業。関連品の販売以外にも中国内地唯一の展示内容で、全土に向けて情報を発信している。




2018 TOPIC

**G-BASE上海オープン**

2018年7月、ガンダムのハリウッド実写化に向けて、LEGENDARYと共同開発することを発表。



2018 TOPIC

**ガンダム ハリウッド進出**

イラスト●一迅清悟



2016
## 機動戦士ガンダム サンダーボルト
DECEMBER SKY

劇場▶新宿上映　2016年6月25日／松竹系／70分

一年戦争末期、サイド4、ムーアの残骸漂うサンダーボルト宙域では、放棄衛星を目指す地球連邦軍ムーア同盟同と、ジオン共和のリビング・デッド師団が覇権を競り広げていた。その戦場で各陣営のエース、イオとダリルが激突する。








2019年に公開されたガンダム作となる2.5次元舞台を再現した舞台演劇。正式タイトルは『舞台 機動戦士ガンダム00 領域による再生 Re:Build』と

**舞台ガンダム00公演**

40th TOPIC

2018.2019

2016
## 機動戦士ガンダム サンダーボルト
BANDIT FLOWER

劇場▶新宿上映　2016年1月16日／松竹系／89分

一年戦争終結から七ヶ月、脅威の再興力を発揮したサイコガンダムを巡り、地球連邦軍とジオン残党軍は機体を手に入れ、連邦内部の軍閥・商社同盟に探りを入れていた。イオとダリルは、若くも冷たタイミングで再結同盟と交戦状態になる。








スマートフォンアプリで展開される『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』のスピンオフ作品。アプリでは本作を見ることができるほか、オリジナルモードではTVシリーズのキャラクターたちも登場予定。
https://g-tekketsu.ggame.jp/

**鉄血のオルフェンズ ウルズハント発表**

40th TOPIC

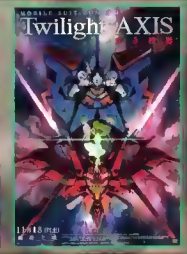
2018.2019

2017
## 機動戦士ガンダム
Twilight AXIS 赤き残影

劇場▶新宿ピカデリー　2017年3月18日／松竹系／約25分

[illegible]サイアムフレームを骨格とする地球連邦軍[illegible]メルカ特殊部隊マスティマを編成させ、討伐されたマフ[illegible]の調査にあたらせる。そこでメーメットらは、果[illegible]ーバを話　ガンダムに遭遇するのであった。









©Tokyo 2020 ©創通・サンライズ

組京2020組織委員会とJAXA、東京大学によるプロジェクト。ガンダムとシャアゲクを搭載した超小型衛星が、東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会への応援メッセージを宇宙から地球に向けて届信する。

**「G-SATELLITE宇宙へ」プロジェクト発表**

40th TOPIC

2018.2019

2018
## 機動戦士ガンダムNT

劇場▶[illegible]　2018年[illegible]　約89分

[illegible]、[illegible]ユニコーンガンダム3号機フェネクス[illegible]出現に首[illegible]。宇宙に取[illegible]べく連邦軍と袖付きが動き出す。フェネクスのパイロットだったリタと幼なじみのヨナとミシェルら、それぞれの思惑から接触する。





CHAPTER 05

# 2019～

これからのガンダム






## 機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星
# 2019年、放送開始

イベント・劇場上映された全6話を13本に再編集し、NHK総合テレビで放送される TVフォーマット版。オープニングとエンディングは新規に作成され、過去のガンダム曲をアレンジして主題歌に使われている。

UC NexT 0100
GUNDAM HISTORY OF UNIVERSAL CENTURY FOR 100 YEARS

## 機動戦士ガンダム。
# 閃光のハサウェイ

『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』のその後を描いた、富野由悠季の原作小説が遂に劇場アニメ化。三部作で描かれ、『逆襲のシャア』以降、『F91』『Vガンダム』まで空白だった宇宙世紀を紡ぐ「UC NexT 0100」プロジェクトの第2弾として上映される。








# ガンダム Gのレコンギスタ I
## 行け! コア・ファイター

2014年にTVで放送された『ガンダム Gのレコンギスタ』(全26話)に新作カットを追加し、富野由悠季総監督自ら映像を再編集した劇場版として、全5部作で展開されることが決定した。








## ガンダムビルドダイバーズRe:RISE
## 2019年10月、始動!!

『ガンプラバトル』を主題としたビルドシリーズの最新作が2019年10月よりついにスタート! 電脳仮想空間でガンプラを操る、"ネットワークゲーム×ガンプラ"という新たな世界観を描いた『ガンダムビルドダイバーズ』の流れを汲む作品である。次はどんな物語が見れるのか注目しよう。




## SDガンダムワールド 三国創傑伝

三国志をモチーフとした『SDガンダム』シリーズ最新作。アジアをはじめとした海外で2019年7月より展開されるアニメ作品で、2019年4月からアニメを異なる視点で描いた2つのコミックもスタートしている。

### ガンダム GLOBAL CHALLENGE



世界の観客を巻き込むことで、『実物大ガンダムを動かす』という究極の夢の実現を目指して発足されたプロジェクト。




実物大18mの動くガンダムが初に公開。日本と海外との実況の窓口である国際的な港湾都市・横浜が公開の舞台として選ばれた。実物大の動くガンダムのみならず、開発までのプロセスを体感・共有できる施設としても展開される予定である。

# ガンダムの作り方

MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY

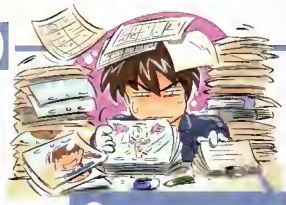
アニメ制作現場の40年

GUNDAM 40th

『機動戦士ガンダム』誕生から40年。その間に劇的な変化を遂げたアニメ制作現場だが、当時と現在では業務内容にどのような違いがあるのだろうか。IT革命による技術革新で便利になった反面、複雑・専門化するアニメ制作の現実をほんの少しだけ紹介しよう。

アニメ制作現場

## 【過去編】



### 過去 原画、動画、セル画などの回収

原画や動画、セル画などはもちろんFAX送受信以前は紙に手描きされ脚本も手で回収しなくてはならなかった。そのため作業開始がクルマでの移動が基本となり、1日200キロ移動もざらにあった。



### 過去 仕事場は紙だらけ

原画、動画、レイアウト、背景とすべてのものが紙で描かれているため、制作スタジオは紙で埋め尽くされる。専用のカット袋に収納され、整理された状態をキープできないと仕事にならない。これら膨大な紙とセルの束を整理整頓するのも制作進行の重要な仕事だった。



←セル画絵具用の色見本。各色には色指定番号が割り振られており、昔のアニメ作品の色指定表は番号で色が決められていた。現在はRGBなどでの数値指定が多い。

企画

● 作品の発端となる「企画」では、メインテーマや対象年齢層、商品展開案などが企画書として作成される。社内やスポンサーなどの承認を経て、実際の制作業務へと移行できるのはごく一部だ。

脚本

● 物語の最初の一歩となるのが「脚本」だ。ストーリー展開はもちろん、キャラクターやメカの描写についても脚本段階で盛り込まれるため、作り込みに時間がかかる作業でもある。

デザイン

絵コンテ

レイアウト

原画

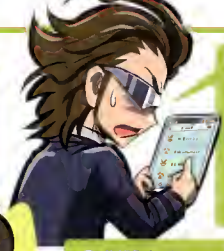
● 作品の制作実務が始まる前にキャラクターやメカのデザインが決められる。キャラ・メカだけでなく背景や美術設定、小道具類まで画面に登場するすべての物に「デザイン」作業が必要となる

● 原画は手描き作業の場合が多いが、動画はデジタルで作画することも増えている。最近では自動中割りソフトという便利なアプリが登場し、ある程度までは動画を自動で描画してくれるという。

動画

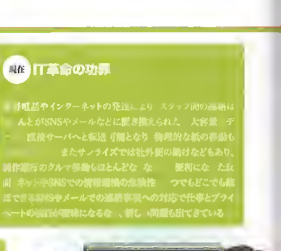
アニメ制作現場

## 【現在編】



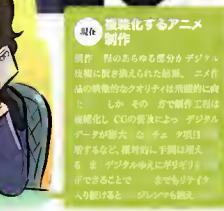
### 現在 進むペーパーレス化

原画や修正などで手描きを処理するクリエイターも多いが、最初からデジタルで描き描くクリエイターも現れ始め、制作現場の ペーパーレス化は急速に進んでいる。問題はそれを確認するデバイス タブレットやデスクトップパソコンなどの機材が必要になった 様々な環境でできる訳 利便性には敵わないが、それぞれ完全 ペーパーレス だろうという



### 現在 IT革命の功罪

携帯電話やインターネットの発達により スタッフ間の連絡はほとんどがSNSやメールなどに置き換えられた。大容量データ 直接サーバーへと転送 可能となり 物理的な紙の書類もまたオンライスでは社外製の納品などもあり、制作現場のクルマ移動もほとんどな な 便利にな た反面 ネットやSNSでの情報環境の出現性 つでもどこでも連絡できるSNSやメールでの通常業への対応で仕事とプライベートの境目が曖昧になる 新しい問題も出てきている



### 現在 複雑化するアニメ制作

制作 程のあらゆる部分が デジタル技術に置き換えられた結果、 ニメ作品の映像的なクオリティは飛躍的に向上 しかし その 面で制作工程は複雑化し CGの普及により デジタルデータが膨大な チェック箇所 増するなど、確実的に 手間は増える まデジタル ゆえに 手ぞりミ 正ができることで まで もリテイク 入り繰り返すと ジレンマも抱え



イラスト●ときた洸一

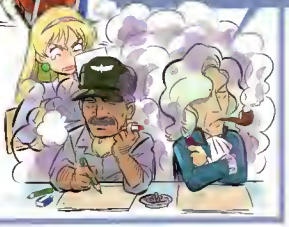
## 過去 長時間の打ち合わせ

現在のように連絡が取りにくい時代では、スタッフが席を合わせて打ち合わせする機会は貴重なため、必然的に時間がかかってしまう　打ち合わせの後はそのまま飲み会に突入することも多く、なかなかスケジュール通りに進まない要因のひとつでもあったとか　その反面、スタッフ間の交流は盛んに行われ、そこでの人脈から新しい作品が生まれるきっかけになることもあったという



## 過去 スタッフの喫煙率の高さ

皆さんがとにかくタバコを吸う　スタジオも会議室もどこもかしこも煙草で満ちていたものだ。こういった風景は90年代までは普通だったが、2000年代から減り始めて2010年代には激減した。タバコ増税による価格上昇の他、パソコン機材の問題から機場内禁煙というスタジオが増えたことにも起因する。現在のサンライズは社内全面禁煙であり、スタジオも基本的に禁煙だ。



## 過去 連絡は固定電話のみ

携帯電話はおろかポケベルすらなかった時代。スタッフ間の連絡はすべて固定電話によって成立していた　連絡の取れない作画スタッフには電報を打つなどの荒技が使われたそうだが、作業先でのトラブルなどでは電話がなくて立ち往生することも多々あったという　関係各所周辺での電話ボックスの位置を把握しておくのは、新人にとって必須項目だった



色指定 → 彩色 → 撮影 → 編集 → アフレコ → ダビング → 完成

- 彩色されたセルと背景を組み合わせて撮影する工程。現在では背景画もセルもデジタルデータになったため画面上での合成となる。透過光や反射など画面上における特殊効果もここで入れられる。
- セル画を使用していた当時は、1枚ずつセルに絵具で塗っていた。デジタル化された現在では彩色は半自動化されており、絵具を乾かす必要もないため作業スピードが桁違いにアップしたという。
- 声優さんによる声入れはかなり終盤になってからの作業となるが、この段階ですべてのカットが色付きになっているかどうかで、その制作進行担当者が優秀かどうかわかるとも言われている。
- 完成した映像はテレビ局などに納品される。現在はデジタルのためテープ1本だが、フィルムの時代にはこれを現像する必要があり、劇場作品などと長尺の場合にはかなりの重量物となった。



↑アニメ制作会社ごとに存在するカット袋。原画やセル画など何でもこれで運搬する。日本サンライズ時代のカット袋には記入欄やスタジオの数が少ないのがわかる。

## 現在 女性が増えた

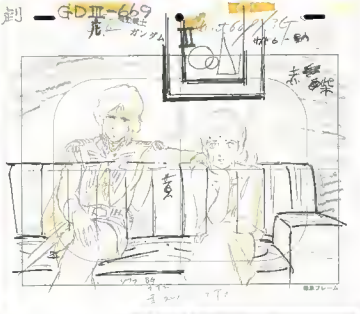
デジタル化・IT化もあり、女性の活躍が進んだ現場環境の変化によって現在のアニメ制作現場には女性の姿も多い。また、外国人スタッフも増えてきており、中国、韓国、欧米などから多く採用されている。現場の雰囲気などもこうしたアニメ制作現場の変化に伴い基本的に女性が働きやすくなっている。

## 現在 忙しさの質は変化したが

IT革命による情報環境の普及、そして働き方改革による労働環境の改善によってアニメ業界も大きく変化している。忙しさの質は変化し、昔のような"徹夜上等！休み無しで作業場で寝泊まりする"といった極端な仕事ではなくなったが、物理的な作業量がなくなったというよりはクリエイターや作画スタッフと円滑に連絡を密にする必要はもちろんあるし、それが可能に進まなければ現場全体の作業効率の悪化にもつながる。アニメ作品数は多くなり、アニメーション作品を取り巻くビジネス環境も大きく変化しており、スタッフの働き方もあまり変わっていないかもしれない。






■劇場版 機動戦士ガンダム セル画、原画など

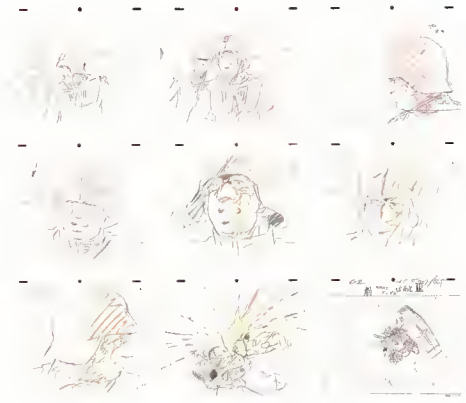
GUNDAM 40th MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY
ガンダムの作り方
アニメ制作現場の40年

# ガンダム黎明期：セルアニメの時代









劇場版「機動戦士ガンダム」より、セル画とレイアウト、原画など。安彦良和氏による動画は独特な迫力が感じられるタッチで見る者を魅了する。撮影が終わり使用済みとなったセル画だが、該当する背景と組み合わされてサンライズの資料室に保管されていた。当時はセルに主線をカーボンコピーで転写するのだが、時間とともに劣化して色ムラや線の消失現象が起きてしまっている。しかし、それもまた手描きの魅力のひとつと言えるだろう。









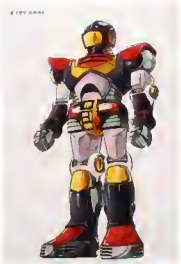
INTERVIEW

## 子どもだけが掴める真実の答え——富岡秀行（プロデューサー）

私がガンダムシリーズに携わったのは「新機動戦記ガンダムW」からでした。それまでは「装甲騎兵ボトムズ」や「覇王大系リューナイト」といった作品を担当していたものですから困惑しましたが、ガンダムというのはサンライズの中でも特別なもので、それに携わるということはまさに部署の仕事をするという意味なのです。それまでにお付き合いのあった池田成監督にお願いをして、キャラクターデザインには村瀬修功さん、衣装デザインは出渕裕さんというように、当時の私が考え得る最高のスタッフのお力を借りて、最高の作品を創り出せたと思います。

当時、宇宙世紀という共通の世界観を持たないガンダムシリーズが始まったばかりで、「機動武闘伝Gガンダム」からのお約束事として「機動戦士」は名乗らないという暗黙のルールがありました。それは「機動戦士」は「宇宙世紀」のガンダム、富野由悠季総監督の世界を受け継ぐものであるべきだという意味で、まったく新しい「ガンダム」を創ろうというコンセプトとは相容れないと考えられていたからです。この流れを変えたのは「機動戦士ガンダムSEED」からです。それはまさに原点回帰であり新しいガンダムでもあるという当時のコンセプトからの決断だったのでしょう。

TVアニメとしてのガンダムシリーズで描かれる物語は、SFロボットアニメの王道であるべきだと私は考えています。世界中に戦争や紛争が絶えない現実の中で、どうやって戦いをやめさせることができるかと考えたときに、純粋な子どもたちならばその答えに近づけるのではないか、「ガンダムW」の主人公たちが15歳前後の少年なのもそういう観点からで、ストーリーにもその思いが込められています。大成廃墟のような悲惨な描写をせず、池田監督のスタイリッシュな映像演出やかっとするシーンを見せることを目指したのが「新機動戦記ガンダムW」という作品であり、私にとってのガンダムでもあります。









●機動戦士ガンダム モビルスーツ準備稿

GUNDAM 40th MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY
ガンダムの作り方
アニメ制作現場の40年

# ガンダム黎明期：セルアニメの時代





●機動戦士ガンダム0083 ネットの中の戦争 モビルスーツ準備稿

●ガンダムMk-II準備稿













シンプルなシルエットが特徴的だったモビルスーツのメカニカルデザインは、時代の流れとともに複雑なデザインへと発展してゆく。その結果、作画上の制約によって機体色や線の複雑さが忌避されていた時代から、商品と連動したデザイン優先の時代へと変化していく。より派手に、より格好良いものへと恐竜的進化を遂げることになったガンダムデザインの進化についてはP40-41の変遷を参照いただきたい。



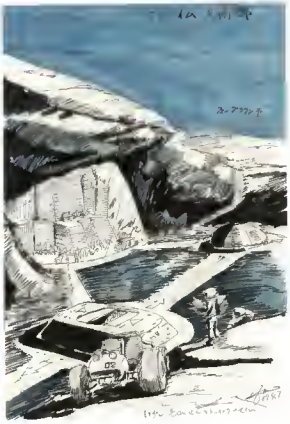
●機動戦士ガンダムF91 イメージボード



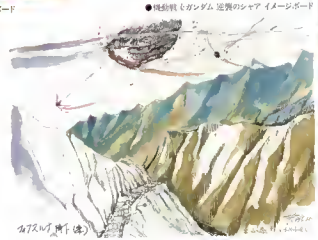
一定以上の複雑化を経たガンダムのデザインは、やがてシンプルな路線へと回帰する。『機動戦士ガンダムF91』でのデザインは、モビルスーツ本来の格闘戦をメインに考えられたスマートでシンプルなシルエットになっている。



●ガンダムF91準備稿



●機動戦士ガンダム 逆襲のシャア イメージボード



INTERVIEW

## もうひとつの王道になり得たガンダムとは——出渕 裕（メカニカルデザイン）

僕がガンダムシリーズに携わったのは『機動戦士ガンダムZZ』で、敵側であるネオ・ジオンのモビルスーツのラフデザインをしたのが最初でした。次は"時"『機動戦士Zガンダム』の後番組の企画に携わっていたのですが、それが立ち上『ガンダムZZ』に差し変わってしまったということがあったんです それで、こちらのデザインコンペにも参加しないかというお話がきて、じゃあ、という感じで敵のラフを7～9点くらい出した感じです。

「逆襲のシャア」は、『機動戦士Zガンダム』の後半で思想的デザイン進化が迷み、情報過多になってしまったモビルスーツのデザインを、初期のイメージに戻すことを目指しました。僕としてはガンダムがいて、ザクがいて、最後はジオングのようなモビルアーマーがいるというシンプルな構造に戻したかった。問題は続く『機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争』って、時代が過去に戻るのにデザイン的には新しいガンダムを作らなければならなくなったことです。最初のモビルスーツのディテールではOVAのクオリティでは持たないだろうというのはわかっていたんです。もう少しリアリティとかSF的な志調気が必要だったし、物語での扱いもリアルな兵器として描かれていたから。"画の質は「これは解像度を上げたのであってザクはザクだ　というようなことを言っていたのですが、今から考えると記理屈だったというか、妄想ディテールをあげすぎてますよね（笑）。

ガンダムのデザイン史でエポックメイキングだったと個人的に思うのはZガンダムです 入河原さんのガンダム顔は王道であるとして、Zガンダムの顔はもう1つの王道になり得る可能性を秘めていたと思います。僕より・ガディをZ系の顔にしたのも一因かもしれません。それでZガンダム系の顔は一番下の彷流、のような印象付けをしてしまったのかも。Zガンダムの系譜をもっと大事にしていたら今のガンダムデザインの状況はもう少し変わっていたのかもしれない、とは思いますよね。







●機動戦士ガンダム キャラクター準備稿













●機動戦士Zガンダム キャラクター準備稿

# ガンダム黎明期：セルアニメの時代





●機動戦士ガンダム 逆襲のシャア キャラクター準備稿





●機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争 キャラクター準備稿

『機動戦士ガンダム』と続く「機動戦士Zガンダム」で、安彦良和氏のキャラクターデザインは確立されていた。『機動戦士ガンダムZZ』と『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』で話を引き継いだ北爪宏幸氏によって、ある種のリアリティを持った劇画的要素を取り入れたキャラクターデザインがガンダムの基本になった側面がある。実際本職声氏によるOVA用キャラクターデザインはさらに踏み込んでおり、個性的な大人の軍人を多数登場させたことでリアリティ重視の潮流が引き継がれていく。

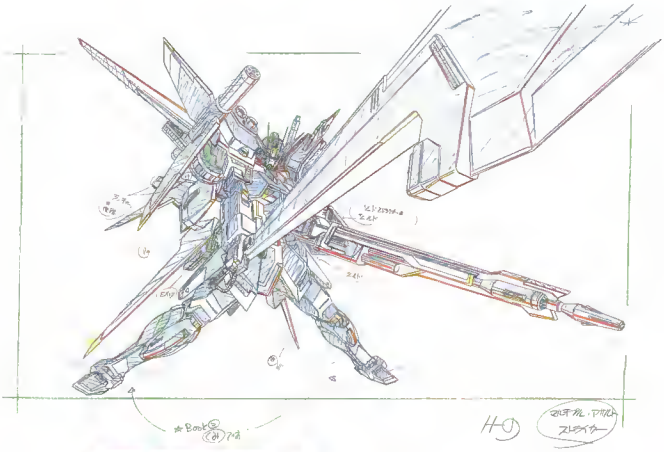
INTERVIEW

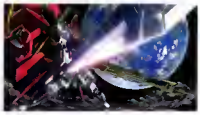
## 模倣をやめて自分のスタイルで描く——北爪宏幸（キャラクターデザイン）

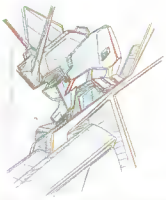
最初に私がガンダムに携わったのは「機動戦士Zガンダム」の作画監督としてでした。それ以前にも富野由悠季総監督の作品には作画スタッフとして参加させていただいていたので初めてという感覚は少なかったのですが、当初はとにかく安彦良和先生のデザイン画に似せるのに必死でしたね。安彦先生が総作監をされないということで、似せるべき「お手本」がないわけです。それまではビーボォーで湖川友謙さんが日々描かれる お手本が身近にありましたので、それに倣って描け易かった。でもZガンダムではそれがない。キャラクターデザインの設定画稿だけでは、本編でのいろいろな芝居をうまく作画できませんでした。ですから、似せることにこだわって硬い絵になるくらいなら似せるのは諦めて、自分なりの絵で描いてしまおうと思うようになりました。私は学生時代に安彦先生の絵が大好きでよく模写していましたが、プロになって大量に絵を描くなかで大きく影響を受けたのは湖川さんのスタイルだったわけです。ですから『Zガンダム』以降のキャラクターに受ける印象が、そのお二人のハイブリッド的だと感じるのは当然なのかもしれません。

『機動戦士ガンダムZZ』で初めてキャラクターデザインをしたときには、それまでゼロからデザインするという経験もなかったので苦労しました。続く『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』も同様でしたが、とりわけ苦労したのがクェス・パラヤでした。富野監督からは「フワッとした」などの抽象的な発注しかなくて、デザインラフの描き直しもかなり入ったですね。むしろアムロやシャアよりビジュアルがすでに確立されていましたし、古谷 徹さんや池田秀一さんの演じられる人物像も一貫していましたから、そのイメージを崩さずにいいのであまり迷わなかったですね。

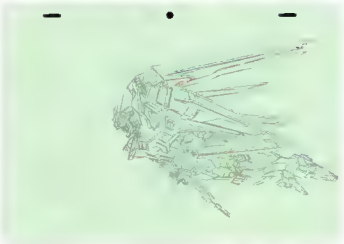
「逆襲のシャア」までの私は富野監督の作品にとか関わっていなかったので、富野監督に鍛えていただいたという思いは今でも強く持っています。

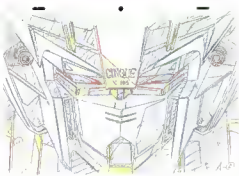


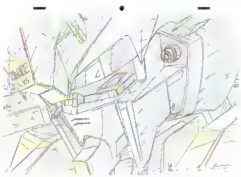


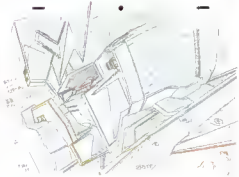


●機動戦士ガンダムSEED HDリマスター原画

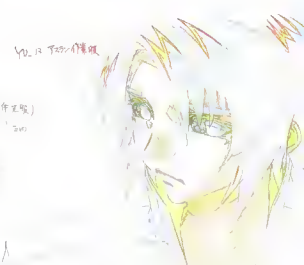
















『機動戦士ガンダムSEED』HDリマスターで使われた原画である。手描きのガンダムとしては最期になるが、HDリマスターでは半分以上デジタルでの作業となったため、異色なセル作画とデジタル作画の過渡期のものとも言える。

GUNDAM 40th MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY
ガンダムの作り方
アニメ制作現場の40年

# ガンダム転換期：増殖するガンダム



INTERVIEW

## 守るべき伝統と新しい挑戦——佐々木 新［プロデューサー］

僕が作品の企画に関わるようになったのは『機動戦士ガンダムSEED C.E.73 - STARGAZER -』が最初です。それ以前は広報部「当やプロデューサー補のようなことをおこなっていましたので、本格的に企画を立てるようなプロデューサーのポジションで活動したのは『機動戦士ガンダムAGE』ということになります。その当時に僕が考えていたのはサンライズとおけき合いの少なかったクリエイターさんの力を借りて新しいスタイルのガンダムを創るということで、それは『ガンダムAGE』であり『ガンダムUC』という形で実現しました。

僕自身にとって『ガンダムAGE』という作品は、前作だった『ガンダムSEED』シリーズの人気を越えなければならないというプレッシャーの中で企画に関わった作品でした。個人的には『Zガンダム』が好きだったということもあり参考にしたのが、「モビルスーツルネッサンス」とも思えるような、複数のメカニカルデザイナーの起用です。海老川兼武さんや柳瀬敬之さん、舞士(広さんといったデザイナーさんたちが核の作品につながっていったというのは、僕にとっては作品の成功とは別に自信のもてた成果でもありました。

ガンダムシリーズが40年間も支持される理由は、もちろん最初の『機動戦士ガンダム』の完成度の高さにあると思います。ストーリー展開だけでなく、宇宙世紀という世界観設定やモビルスーツのデザインには時代の変化に適応できるだけの幅があると思います。これからのガンダムにとって重要だと考えているのは、今のティーンエイジャーに向けた新しい価値観によって作られた作品と、逆にロボットアニメという伝統芸能的なものを守っていくような作品の両方が必要だと考えています。現在、LEGENDARYと共同で企画を進めているハリウッド版ガンダムは、泛りすにとっても視聴者にとっても、ある意味では視野が広がるきっかけになるのではないかと期待しています。

# ガンダム転換期：ガンダムデザインの進化


0078 RX-78-2 ガンダム


0102 RX-178 ガンダムMk-II


0601 MSZ-006 Zガンダム


0602 MSZ-010 ZZガンダム


0083 F91 ガンダムF91


1023 LM312V04 ヴィクトリーガンダム


1005 LM314V21 V2ガンダム


0864 GF13-017NJ シャイニングガンダム


1059 GF13-017NJII ゴッドガンダム


0001 XXXG-01W ウイングガンダム


1030 WD-M01 (System-Y99) νガンダム


1002 GAT-X105+AQM/E-X01 エールストライクガンダム


0136 ZGMF-X10A フリーダムガンダム


1000 ZGMF X09A ジャスティスガンダム


1004 ZGMF-X56S/α フォースインパルスガンダム


1001 GN-0000 ダブルオーガンダム


2116 GINT-0000 ダブルオークアンタ


1018 GPB-X80 ビギニングガンダム


0199 RX-0 ユニコーンガンダム (デストロイモード)


0200 RX-0 ユニコーンガンダム2号機 バンシィ (デストロイモード)


2011 AGE-1 ガンダムAGE-1 ノーマル


2014 YG-111 Gセルフ


1016 ASW-G-08 ガンダム・バルバトス


2014 ASW-G-08 ガンダム・バルバトスルプス


1015 FA-78 フルアーマー・ガンダム


2009 RX-78AL アトラスガンダム



1002 RX-93 νガンダム



1003 RX-78NT-1 ガンダムNT-1



1001 RX-78GP01 ガンダム試作1号機



1004 RX-78GP01Fb ガンダム試作1号機 フルバーニアン



1005 RX-78GP02A ガンダム試作2号機



1006 RX-78GP03S ガンダム試作3号機 ステイメン



1016 XXXG-00W0 ウイングガンダムゼロ



1017 XXXG-00W0 ウイングガンダムゼロ (EW版)



1013 RX-79[G] 陸戦型ガンダム



1018 RX-79[G]Ez-8 ガンダムEz8



1015 GX-9900 ガンダムX



1020 GX-9901-DX ガンダムDX



1024 ZGMF-X42S デスティニーガンダム



1034 ZGMF-X20A ストライクフリーダムガンダム



1027 ZGMF-X19A インフィニットジャスティスガンダム



1028 GSX-401FW スターゲイザーガンダム



1037 GN-001 ガンダムエクシア



1210 AGE-2 ガンダムAGE-2ノーマル



1211 AGE-3 ガンダムAGE-3ノーマル



1212 AGE-FX ガンダムAGE-FX



1033 GAT-X105B/FP ビルドストライクガンダム フルパッケージ



1032 GAT-X105B/ST スタービルドストライクガンダム



1214 BG-011B ビルドハーニングガンダム



1017 RX-78AN-01 ガンダムAN-01"トリスタン"



1014 GN-0000DVR ガンダムダブルオーディバー



1012 GN-0000DVR/S ガンダムダブルオースカイ



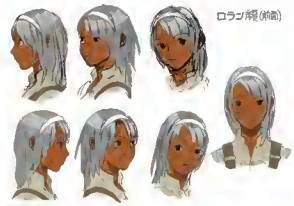
1008 RX-9 ナラティブガンダム



1035 RX-0 ユニコーンガンダム3号機 フェネクス(テストロイヤモード)



ロラン3面（おおきい時）



ロラン服（制服）



セダン
ロラン







ソシエ新武行服







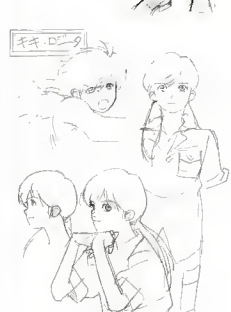
安田 朗氏による『Vガンダム』のキャラクター原案は、それまでのガンダムシリーズに見られた劇画的リアリティとは異なる独特の世界観を構築していた。月の民と地球の民という、ある種の異世界の住人同士という特異な住み分けのビジュアル化に成功している。アクションシーンに適応したキャラクターデザインというコンセプトだった『機動戦士ガンダム 第08MS小隊』では、川元利浩氏による躍動感のあるデザイン家が多数描かれている。キャラクター原案では決定稿とはかなりイメージの異なるデザイン案を垣間見ることができる。

●Vガンダム キャラクターデザイン原案















●機動戦士ガンダム 第08MS小隊 キャラクターデザイン原案

GUNDAM 40th MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY
ガンダムの作り方
アニメ制作現場の40年

# ガンダム転換期：増殖するガンダム

INTERVIEW

## デッサンよりも柔らかい線に憧れて——川元利浩（キャラクターデザイン）

キャラクターデザインということで「機動戦士ガンダム 0083 STARDUST MEMORY」が最初の挑戦作品なのですが、作画マンとして最初に携わったのは「機動戦士Zガンダム」での動画からでした。それ以降も「機動武闘伝Gガンダム」までは何かしらの形でガンダムシリーズには参加させていただきました。

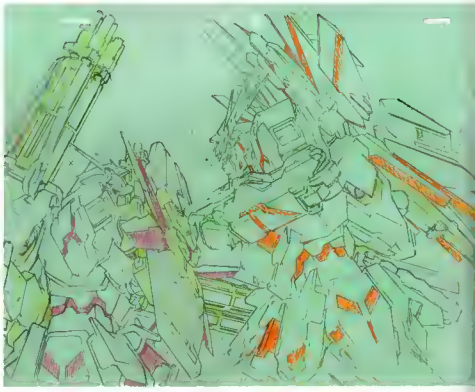
ガンダムシリーズのキャラクターと言えば安彦さんが始めた源流というものがあって、美樹本晴彦さんが「機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争」で描かれたキャラクターに続くものとしての「ガンダム0083」のキャラクターデザインという発注意図があったと推察していました。安彦さんのキャラクターというか絵には、デッサンよりも柔らかさを優先させる線というものがあって、僕もそういうところが大好きで原写をしていたものですから、キャラクターデザインをする上では意識をしたところではあります。アニメーターなのに絵画的な絵も描けてしまう、それはたとえば反射光が必ず入るような影の付け方といった技法でも影響を受けています。その影響は「0083」での作画で顕著に出てしまって、シリーズが進むごとに線の描き方や影のつき方がどんどん変化してしまったこともありました。

僕にとってもうひとり影響を受けた方に逢坂浩司さんがいて、とにかく上手い人でしたから、もうとてつもなく影響も受けましたし助けられました。逢坂さんは「機動戦士Vガンダム」や「Gガンダム」のキャラクターデザインをされていましたが、年齢は同じでも僕よりキャリアは1年上で、本当に頼れる兄貴分のような存在でした。

ガンダムシリーズのキャラクターの基本パターンは、逢坂さんの「Gガンダム」で一度壊されたように思えます。それは悪い意味ではなく良い意味での破壊で、それは降けどんなキャラクターデザインであってもガンダムシリーズとして受け入れられるように作り手も受け手も変化していったように感じるのです。

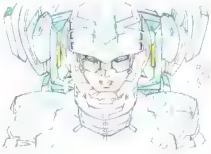


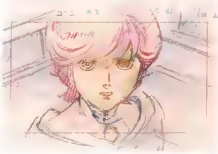
●機動戦士ガンダムUC 原画

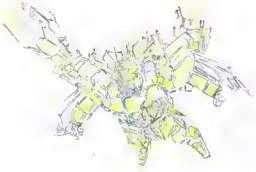


GUNDAM 40th MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY
ガンダムの作り方
アニメ制作現場の40年

# ガンダム成熟期：時代性と多様化への対応

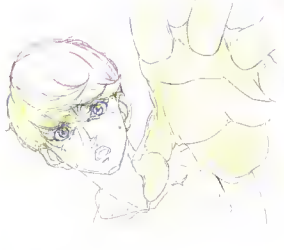




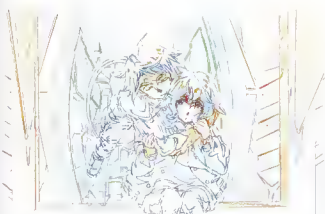




●機動戦士ガンダムNT 原画



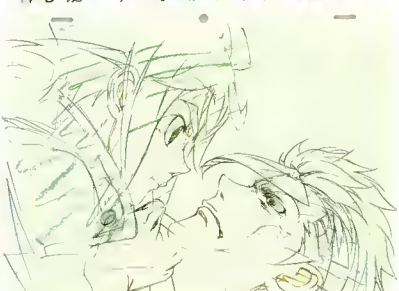
時代の変化とともに、アニメーションの作画表現は複雑なデザインのメカや衣裳までも動かすハイクオリティなレベルにまで進化している。『機動戦士ガンダムUC』や『機動戦士ガンダムNT』などで見られる緻密な描画は、もはや職人芸とさえ言える領域にある。一方、直近のTVシリーズとなる『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』では、複雑なデザインのモビルスーツによる激しい戦闘シーンだけでなく、キャラクターの表情ひとつひとつに感情が込められたドラマ描写など見どころも多い。











●機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ 原画

INTERVIEW

## ガンダム、次の50周年への挑戦——小形尚弘(ゼネラルマネージャー／プロデューサー)

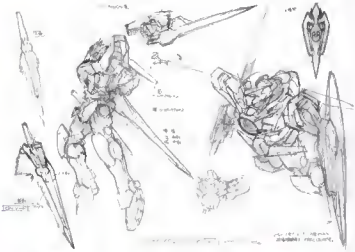
私がサンライズに入社したのは「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz」を制作していた頃で、正式に制作進行として携わったのは「機動戦士ガンダム 第08MS小隊」からです。振り返ればこの20数年、ガンダムを含めアニメーション業界も絶えず変化をしてきました。紙筆を使った伝統的な手描きやセル画の時代から3DCGなどデジタル技術を活用したアニメーション制作への移行、10年前に「機動戦士ガンダムUC」を立ち上げる際は、手描きのメカアニメーション最後の集大成にする意気込みで制作を始めました。今やガンダムも『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』のようなフル3D、『機動戦士ガンダムNT』のような手描きと3Dのハイブリットまで、メカの表現も絶えず時代とともに変化しています。また、ガンダムを取りまく周辺環境も二20年で大きく変化しました。

作品軸では「機動戦士ガンダムSEED」の大ヒットとサイマル配信のスタート、『UC』では劇場でのイベント上映と配信、パッケージ販売の同時展開を仕掛けました。そして30周年のときにはじまった実物大ガンダム立像が、よりガンダムとファンの皆様との結びつきを強くしてくれたように感じます。

ガンダムは既に次の50周年に向けて動き始めています。宇宙世紀作品を中心とした「UC NexT 0100」プロジェクト、『ガンダムビルドダイバーズRe:RISE』はガンプラ、『鉄血のオルフェンズ ウルズハント』はゲームとの連動、親子で楽しめる作品を目指した『SDガンダム三国創傳』など、ハリウッドでは、LEGENDARY PICTURESとの実写映画の共同企画開発、そして、2020年には横浜で動く実物大ガンダムが実現します。どのプロジェクトも日本国内のみならずワールドワイドを意識したものとなっています。

50周年を迎えるあかつきには、日本のみならず、『機動戦士ガンダム』が全世界の人々にとっての"エバーグリーン"になれるよう、変化と進化を続けていきます。ご期待ください！









●機動戦士ガンダムOO モビルスーツ デザイン篇　ラフ稿

GUNDAM 40th
MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY
ガンダムの作り方
アニメ制作現場の40年

## ガンダム成熟期：時代性と多様化への対応

●ハーセルフ デザイン稿







●機動戦士ガンダムAGE 塗装用原イラスト









●ガンダムAGE-1 初期案



●ゼダス ラフ絵





●ガンダム・バルバトス デザイン絵

海老川兼武氏によるガンダムエクシアはRX-78-2 ガンダムの要素を受け継ぎながらも新時代のガンダム全実感させる説得力を持つ。その系列機をデザインしたのは福澤敬之氏、後くGセルフは『∀ガンダム』でキャラクターデザインを担当した安田 朗氏だった。それまでのガンダム的デザインラインとは異なるシルエットを持つガンダム・バルバトスは鷲尾直広氏によるもので、新しい世代のガンダムファンを開拓した。モビルスーツらしさの構築は敵側にも及び、『ガンダムAGE』での石垣純哉氏によるゼダスのメカデザインは有機的ラインで構築して艦組織の異様さを表現している。

INTERVIEW

## キャラクター性と兵器のリアリティの両立——海老川兼武(メカニカルデザイン)

『機動戦士ガンダム00』で主人公が乗るガンダムエクシアのデザインをさせていただいたのがガンダムに携わった始まりになります　この時はデザインコンペがありまして、私以外にも何人かのデザイナーさんが参加されたということでしたが、自分のデザインが選ばれたのは驚きもありましたしとても嬉しかったのを覚えています。

エクシアのデザインは基本的にRX-78-2 ガンダムを自分なりに解釈した結果でして、取りまとめて何か新しい要素を入れようとか、これまでにない表現をしようという考えはありありませんでした。事前に監督としていただいたのは「背中に対照のような大きな装備品をつけないこと」ということでした。これは前年の『機動戦士ガンダムSEED』シリーズのヒットがありましたから、同じ印象にならないようにしたいということだったのでしょう。エクシア以外の福澤敬之さんが描かれた初期のガンダムも皆背中はアッサリとしたシルエットでまとめられています。

デザインをブラッシュアップする段階では「GNドライヴ」という文芸設定が加えられ、ガンダムエクシアが完成しました。月や隙に流れるホログラムのようなオビは、筋肉的表現の延長として取り入れたもので、これも人を校したような動きに対応できるかなと考えた結果でした。

ガンダムが40年間も支持され続ける理由は、第一骨目の偉大さは勿論として、ガンプラの存在もかなり大きいと思います　私は個人的にもガンプラファンで、自分のデザインはガンプラ的な発想がベースになっているところも多々あります。関節の可動範囲であるとか、面構成のような部分は立体的に考えてデザインしている部分でもあります　ガンダムの持つキャラクター性と兵器としてのリアリティを映像や物語で体験した後にガンプラで補足し、それぞれにファンの皆様が自由に感じ取れるのがガンダムシリーズの魅力の根源にあるのではないかと思いますね



●機動戦士ガンダム00 キャラクターデザイン原案

GUNDAM 40th
MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY
## ガンダムの作り方
アニメ制作現場の40年

# ガンダム成熟期：時代性と多様化への対応

安彦良和氏から始まったガンダムシリーズのキャラクターデザインは、新時代においては才能の多様性を取り入れるまでになった。アニメ業界ではない別の世界で活躍する才能、つまりはマンガ家やイラストレーターなどのセンスは、これまでのガンダムにはない新しいビジュアルを生み出した。『機動戦士ガンダム00』の高河ゆん氏、『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』の伊東 悠氏による原案を見ると、それぞれに独自の世界観を持っているのがよくわかる。『ガンダム Gのレコンギスタ』でのデザイン原案は吉田健一氏によるものだが、ほかにもコヤマシゲト氏、西村キヌ氏など多数のクリエイターが参加していた。





●機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ キャラクターデザイン原案



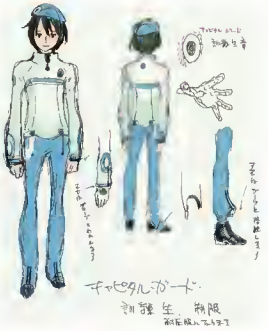




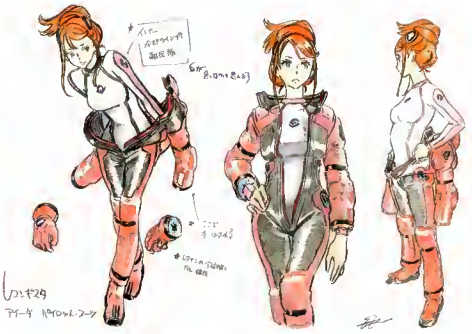



●ガンダム Gのレコンギスタ キャラクターIIデザイン稿





●ガンダム Gのレコンギスタ キャラクターデザイン稿

# GUNDAM MUSIC

40th HISTORY

## ガンダムの音楽
### ～主題歌と劇伴の40年史～

MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY

長きにわたるガンダムシリーズの歴史の中で、多くのアーティストたちによって数々の名曲たちが生み出されてきた。ここでは劇伴を担当した作曲家の皆様から寄せられたコメントを掲載するとともに、「機動戦士ガンダム40周年プロジェクト」の記念テーマ曲を制作したSUGIZOさんのコメントも紹介する。

『機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星』のOP／EDプロデュースと記念テーマ曲を制作したSUGIZOさんは大のガンダムファンであるという。常に世界へメッセージを発信するご自身の活動スタイルとガンダムの目指す世界展開への歩みには共感することも多いことから、遂に今回本格的にタッグを組むことが実現した。

記念テーマ曲は、東京・お台場「ダイバーシティ東京 プラザ」フェスティバル広場に立つ「実物大ユニコーンガンダム立像」とダイバーシティ東京 プラザの壁面に投影される「WALL-G」の最新作「GUNDAM 40th Special Movie」にて視聴が可能。また、同テーマ曲を使用した「機動戦士ガンダム40周年プロジェクト」PVは周年特設サイトで公開中。



今年、『機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星』の全OP曲&ED曲及び、40周年テーマ曲のプロデューサーという大役を任命いただき、子供の頃からの長年のファンとしてはただただ光栄の極みでした。

僕の精神性、生き方を決定づけるファーストインパクトがまさにガンダムでしたから。

同時に途方もないプレッシャーをも感じました……果たしてこの大役を務める者が本当に僕で良かったのか？と。

とにかく自分が持つ揺るぎないガンダム愛と偉大最のリスペクトを込めて真摯を全うさせていただきました。

『機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星』のために書き下ろした曲に関しては、40年に渡る日本のサブカルチャーを象徴する名作の歴史に心からの感謝と敬意を抱きながら、ガンダムの未来にポジティブな光を照らせるように、在り広得を願わせていただきました。

思ば孤独しの時も自分らしい音、メロ、ハーモニーを、自分の音楽の核も大切な真物の部分を、ガンダム世界に献上させていただく気持ちで取り組みました。

更に、LUNA SEAとして関わらせていただくことができたことも感無量でした。

過去ガンダム曲のカバーに関しては、自分がコアファン故に外せない決定的な名曲を、現在最も制激的だと思うシンガー達に歌ってもらいました。

僕が確信する最高の楽曲達に、最高の布陣で、最高のアレンジを施しました。

それぞれの楽曲を現在進行形での輝きを持ち得る音楽として、その魅力を最大限に引き出せたのではないか、と自負しています。

そして40周年テーマ曲「THE BEYOND」。

苦しくも今年LUNA SEA結成30周年記念。

そしてガンダムもLUNA SEAも、紆余曲折をくぐり抜けながらも今なおシーンの最前線を走り続けています。

果てしなき旅。永遠に続く冒険。刺み続けてきた幾多の感動。その足跡一瞬一瞬が走馬灯のように踊る感覚。

両者の長きに渡る旅路からインスパイアされるそれらの感覚を楽曲に落とし込みました。

そして40周年Yearのタイトルと呼ばれて、ズバリ「THE BEYOND」と命名しました。

ガンダムのその存在から更なるポテンシャルを誘発され、結果、LUNA SEA史上屈指の名曲が生まれ得たのではないか、と自負しています。

今回、こうした形で関わらせていただくことができて、心から感謝しています。

40周年、改めて本当におめでとうございます。

そして、40年後のガンダムの未来がより輝いたものでありますように……。

PROFILE

**SUGIZO**

音楽家、ギタリスト、ヴァイオリニスト、音楽プロデューサー。
日本を代表するロックバンドLUNA SEA、X JAPANのメンバーとして世界規模で活動。同時にソロアーティストとして独自のエレクトロニックミュージックを追求。更に映画・舞台のサウンドトラックを数多く手がけ、音楽と平行しながら平和活動、人権・環境支援活動、移住用超エネルギー循環活動、最先端ブロックチェーン技術を積極的に展開、アクティヴィストとしても知られる。TVアニメ劇伴機『ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星』の下組楽プロデュースの下め、「機動戦士ガンダム40周年プロジェクト」では総合音楽プロデューサーを務めている。

## ARTIST COMMENT

### 三枝成彰
（機動戦士ZガンダムⅡ、機動戦士ガンダムZZ、機動戦士ガンダム 逆襲のシャア）

このたびは40周年、まことにおめでとうございます。

この作品に関わらせていただくまで、私は正直申してアニメーションの音楽作りの何たるかをほとんど知りませんでしたが、御野監督とお話して、『ガンダム』が描こうとしているのは"戦争と平和"なのだと思いました。

ときに悪が悪とも言いきれず、善が善でなくなる矛盾をはらんだ戦争というものを描く壮大な構想に惹かれて、当時最高の演奏家を集めて録音し、ありえないほど本格的な作り込みをしました。

その結果、いまでも私の曲を好きだと言って下さるファンの方がいらして、作曲家冥利につきます。

### 大谷 幸
（新機動戦記ガンダムW）

ガンダムWに出会って、いったい何年の月日が流れたのだろう。

その出会いは、音楽人生をも変える特大の衝撃に影響力がある、衝撃的な出会いだった。

もちろん、ガンダムという作品の力と魅力は当然ながら、まだ若かった自分にとって、ガンダムの音楽を作曲するというプレッシャー、緊張感とともに、自分自身が今までより確実に、ステップアップしなければならない責任感と自覚を、監督する立ってかけになったと言える。

それまでの作曲も真剣に取り組んでいたが、振り返れば、自分にとってのターニングポイントであったのは、間違いない。

人生において、そこまで影響を与えてくれる作品は、そう多くはない。

ありがとう!!　ガンダム!!

### 菅野よう子
（ソガンダム）

●参加された作品のイメージを、どのように楽曲で表現したいと考えのましたか。

監督の御野さんの、視足で土を蔵む雰囲。最の方からではなく、身体の末端からのアプローチ。

●ガンダムシリーズに携わったことで、作曲家活動に影響はございましたか。

有名なタイトル、すでに成功している前例を受けての依頼に対して、どじらなくなった。

●40周年を迎えたガンダムシリーズへコメントをお願いできますでしょうか。

元気で長生きしてください。

## 千住 明
（機動戦士ガンダム）

40周年おめでとうございます。「ガンダム」の歴史に名を連ねられる事は大変名誉な事と思います。1993年の仕事は、家ゆられる全てを出せる様に「ゾガン」一本に絞ったのを覚えています。その後の長い歴史に於いて、どんな存在となる楽が分かっていたから、当時の自分に少し出現しないサウンド創りを目指しました。本日で見えるのは、それはアコースティックの上層感で、よりリアルな世界を表現しようと思いました。「自分の仕事の時にそれをやってくれてありがとう」という福野監督の言葉が今も心に残っています。

## 田中公平
（機動武闘伝Gガンダム、機動戦士ガンダム 第08MS小隊）

私は、94年～「機動武闘伝Gガンダム」96年～「機動戦士ガンダム 第08MS小隊」の2つの作品の音楽を担当させて頂きました。

日本のアニメを代表する「ガンダムシリーズ」の中の2作品を担当出来た事は、私の作家生活の中でも誠かしいキャリアだと思っています。

これらの作品より以前、私もたくさんの「ロボットアニメ」の音楽を愛かせて頂いていたのですが、ガンダムの音楽を編にあたり自分の作風をもう一度見直し、そしてそのレベルを一層高める努力をしました。

なぜなら、ガンダムは日本の作品ですが、もはや世界的であり、音楽的にも「世界レベル」が必要だと聞かれたからです。

その結果、私の音楽は飛躍的にレベルアップしました。その後の活動にも、大きい好影響が出ました。

ガンダムが40歳を迎えられた事は、福野さんを始めとするスタッフの皆さんのお陰なのは当然ですが、ガンダムファンの皆様方の「熱い応援と励まし」「心からの支持」によっているのは、少しでもこの作品に関われた者としては本当に感謝しかありません。

## 佐橋俊彦
（機動戦士ガンダムSEED、機動戦士ガンダムSEED DESTINY）

自分にとって初めてのガンダムシリーズ。やはりハリウッド的SF音楽の王道で、壮大な宇宙絵巻を表現しようと思いました。

この作品の成功で、念願だった海外オーケストラとのコラボレーションと、しかも超一流のロンドンシンフォニー・オーケストラとの音楽という、世界基準の仕事をさせていただきました。

これから日本を代表する作品として、新たな旅程、又、素晴らしい音楽世界が展開されることを楽しみにしています。

## 川井憲次
（機動戦士SDガンダム／機動戦士ガンダム0079）

40周年おめでとうございます！

仕事としてガンダムと最初の出会いはSDガンダムでしたが、本編も担当させていただき、とても嬉しかったです。

ダブルオーは作品のテーマが重いため、音楽も重厚感を持たせ、深刻なイメージで、というオーダーだったと思います。そこで何が印象的な音楽にしたいと考え、混声コーラスを思いつきました。

しかしそれ以来、他の作品でコーラスを入れると、ダブルオーっぽいと言われるようになりました…w

## 澤野弘之
（機動戦士ガンダムUC／機動戦士ガンダムNT）

ガンダム40周年おめでとうございます。「機動戦士ガンダムUC」「機動戦士ガンダムNT」の音楽を担当出来た事は、その後の音楽活動に大きな影響を与えて頂いたと感じております、改めて作品に携われた事を光栄に感じています。私の場合、様々な葛藤や試練の中で「それでも」と抗おうとする主人公たちの姿勢がより力強く見えたり、モビルスーツの戦闘シーンの迫力やスピード感が感じられるような音楽を考えました。また、作品全体のエンタテイメント性や物語の抑揚を増幅出来るような楽曲を提供して制作していきました。

## 吉川 慶
（SDガンダム三国伝 BraveBattleWarriors／機動戦士ガンダムAGE）

ガンダムシリーズでは「SDガンダム三国伝 BraveBattle Warriors」「機動戦士ガンダムAGE」と関わらせて頂き、ミュージシャンやスタッフ共々、シリーズの圧倒的な熱量に負けないよう、良い意味で大人げないようなアツさを込めて曲作りをしました。特に「機動戦士ガンダムAGE」は3世代に渡る物語という事で、大きな時代の流れの中で変わるもの、変わらないものを意識しつつ制作に挑みました。これだけの長い歴史のあるシリーズに関われた事を心から誇りに思います。ガンダム40周年おめでとうございます！

## 菅野祐悟
（ガンダム Gのレコンギスタ）

ガンダム Gのレコンギスタで音楽制作をご一緒にお仕事をさせて頂けたのは、本当に夢のような時間でした。これまでのガンダムらしさを盛み込みつつ、新鮮なサウンドに寄り添い、それを良い意味で裏切れるような試行錯誤しながら作曲しました。世界中のファンの皆様や作品と共にあったスタッフに感謝されるガンダムは、これからも末永く続いていくと思います！機動戦士ガンダム40周年、本当におめでとうございます！

## 横山 克
（機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ）

鉄血のオルフェンズという名前にもあるように、鉄次達をリアルな人間ドラマという音楽としても描きました。様々なアイディアを楽曲に具現化すること、そのためのシーンメークを世界中から見つけること。ガンダムシリーズに携わったことは、私の創作活動のターニングポイントです。40周年を迎えたガンダムという作品は、関わるスタッフの皆さんの熱意が詰まっています。そんなスタッフの総力があってこそ、ガンダムという作品をこれからも楽しみにしています。

## 林ゆうき
（ガンダムビルドファイターズ、ガンダムビルドファイターズトライ）

「ガンダムビルドファイターズ」「ガンダムビルドファイターズトライ」2作品の音楽を手掛けさせて頂きましたが、打ち合わせの時に作品のコンセプトを聞いて、とても感動を受けました。

「誰も死なないガンダム作品を作りたい」

「ガンダムは本当に素晴らしい作品だと思っていますが、ガンダムは本当に素晴らしい作品だと思っていますが、僕は子供達に、自分の好きなことに熱中することや、夢中になれることを伝える事を届けたいこの作品達を作りたいと思う。そうすれば、キラキラした子供の心を持った大人達の一人一人が少しでも元気に成しあったりできる作品にしたい。きっといつもガンプラで遊んでいる子供を見ているだけに、みんなになっちゃう感覚んでいるに違いないと思います。

だって僕もそうだから！

## 橋 麻美
（ガンダムビルドファイターズトライ）

生業着が中心ではありますが、シンセの音色も所々に散りばめて作品としてのスタイリッシュさを出せるように意識しました。戦闘シーンなどでの迫力のあるバトル曲は、それまでの作品ではあまり作る機会がなかったようなものだったので、チャレンジする気持ちで思い切りやらせていただきました！

ガンダムシリーズに携われるなんて今までの人生で想像すらしていなかったので、当時はとてもプレッシャーを感じつつ制作していたような気がします。でもあの時の経験がとても財産で今に生きているとと実感することが多いです。自信を持つきっかけにもなりました。

ガンダムシリーズ40周年、おめでとうございます！

わたしの人生よりも長い歴史を刻み開けていると思うと、作品の誇みをますます感じます。これからも世界中のたくさんの人に愛される作品であり続けてください。

## 木村秀彬
（ガンダムビルドダイバーズ）

ガンダムシリーズ40周年おめでとうございます！「SD戦国伝」や「SDガンダム外伝 円卓の騎士編」、子供の頃大好きでした。将来自分がこちらに名を連ねることができることになるとは思いもしなかったので、とても嬉しく思います。40歳年というとても大きな節目ではありますが、これから老若男女、日本のみならず世界中で愛されるガンダム作品を一ファンとして楽しみにしています！

## 菊地成孔
（機動戦士ガンダム サンダーボルト）

原作の設定上、最初から音楽が組み込まれていました。主人公たちは仇敵で、ふたりとも音楽を聴きながら戦闘します。これは現実のアメリカ兵などと全く同じで、戦争にはそもそも、士気を高めたり、ストレスを汚めたりするのに音楽は必須でした。ひとりは50年代の「オールディーズ」と呼ばれるアメリカ国の古いポップスを、もうひとりは「ハードバップ」というジャンルのジャズを聞きます。しかし、ハードバップは主人公が狂的で攻撃的な人格と合わない、退場やジャズ喫茶の、夜のリラックスした音楽です。なので、監督に「この主人公には同じジャズでも、ジャズのバンクであるフリージャズに変えてみてはいかがでしょうか？」と提案したところ、おまかせくださるということで、私がイメージする主人公の人格に最適格なサウンドを想定し、彼らがそれを（現代で言うところのiPodで聞きながら戦争する、という基本設定を踏まえて音楽を選作しました。開幕、最作を始め、スタッフの皆さんも大変熱心で気持ちの良い方々で、私は実写映画の映画音楽開幕をやっているのですが、アニメの方が遥かにクリエイティブで、自由でした。私が思いつくアイデアは皆採用してくださり、とてもエキサイティングな現場になりました。

私から申し上げられることは、幸運にも「まだ未完だということと、そして、現場は非常にクリエイティブでエキサイティングであったという事です。今後も永きに渡るシリーズの継続と、そこから生じる文化的影響と、何よりもそれによって人生が変えられるような偶然系ほ奇蹟な人々が生まれることを願ってやみません。

40歳年、誠におめでとうございました。

## 服部隆之
（機動戦士ガンダム THE ORIGIN）

40周年おめでとうございます。40周年迎えられたことはスゴイことではありますが、ガンダムのことを考えれば、まだまだ始まりに近いのではないかと。もっともっと色々な形でDNAが生まれて、100年位ガンダムはずっと輝くと思っております。ガンダムの年の節の深さに敬くばかりです。

「ガンダム THE ORIGIN」について、安彦総監督から「ガンダムの長い歴史をまするような大河ドラマだったり、ガンダムという物語を俯瞰で見ているような大きな視点で曲を作っていただきたい」というオーダーを受けて、大河ドラマのような壮風を心がけて作曲しました。

# GUNDAM MUSIC 40th HISTORY

## ガンダムの音楽
### ～主題歌と劇伴の40年史～
MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY

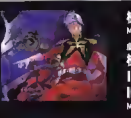
**シリーズ初代の『機動戦士ガンダム』から40年。アナログ盤からコンパクトディスク、そして配信へと音楽の主流が変化してきた中、ガンダム音楽の変遷を辿っていく。**



『序ノ口ガンダム／赤道にアムロは現れる』
●KICM-1179 ●1,000(税抜)
●キングレコード



『機動戦士ガンダム』
TV放送音楽集
●KICA-2078～80
●4,762(税抜) ●キングレコード



『機動戦士ガンダム』劇場用総音楽集
●KICA-2074～7
●11,190(税抜)
●キングレコード

**機動戦士ガンダム**
MOBILE SUIT GUNDAM

劇場版
**機動戦士ガンダム**
**Ⅱ 哀・戦士**
**Ⅲ めぐりあい宇宙**
MOBILE SUIT GUNDAM Ⅱ/Ⅲ

「無敵超人ザンボット3」「無敵鋼人ダイターン3」の劇伴も手がけた渡辺岳夫と松山祐士が音楽を担う。劇場版三部作では福由にル石誠も参加している。「砂の十字架」以外、主題歌は富野由悠季が「井荻麟」名義で作詞を担当した。



『Iの十字架／スターダムボレロ』
●KICM-3131
●1,000(税抜)
●キングレコード



『哀 戦士／燃ビュかセリフ／井上大祐
●KICM-3132
●1,000(税抜)
●キングレコード



『めぐりあいビビビニング／井上大祐
●KICM-3133
●1,000(税抜)
●キングレコード



『Z・刻を越えて／鮎川麻弥
『われ星へ愛をこめて／鮎川麻子
●KICM-3164 ●1,200円(税抜)
●キングレコード



『機動戦士Zガンダム』BGM集
●KICA-2017
●1,942(税抜)
●キングレコード



『機動戦士Zガンダム』BGM集 VOL.3
●KICA-2079
●1,942(税抜)
●キングレコード



交響組曲Zガンダム
●KICC-11002
●1,600(税抜)
●キングレコード



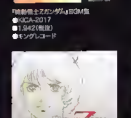
『機動戦士ガンダムZZ』BGM集 VOL.1
●KICA-2021
●1,942(税抜)
●キングレコード



『機動戦士ガンダムZZ』BGM集 VOL.2
●KICA-2022
●1,942(税抜)
●キングレコード



『Metamorphose ～メタモルフォーゼ～』GACKT
●CRCP-1810? ●1,600(税抜)
●クラウンレコード



『機動戦士Zガンダム
～A New Translation Review～』
●CRCP-40143/44 ●3,300(税込)
●クラウンレコード

**機動戦士Zガンダム**
MOBILE SUIT Z GUNDAM

**機動戦士Zガンダム A New Translation**
**星を継ぐ者／Ⅱ 恋人たち／Ⅲ 星の鼓動は愛**
MOBILE SUIT Z GUNDAM A New Translation

劇伴はオペラ作品や映像音楽などを広く手がける三枝成彰。主題歌はエール・セダカが担い、森口博子が挿入歌OPで歌手デビューした。2005年公開の劇場作品「機動戦士ガンダムA New Translation」では、GACKTが主題歌を担当している。



『機動戦士ガンダムZZ』BGM集 VOL.1
●KICC-11003
●1,600(税抜)
●キングレコード

**機動戦士ガンダムZZ**
MOBILE SUIT GUNDAM ZZ

引き続き三枝成彰が音楽を担当。主題歌の作曲は岸洋佑明で、前期OPとEDの作詞は秋元康が担っている。メディアは当時主流だったLP・EP、カセットテープに加え、Zガンダムでのリリースに続いてCDでも展開がはじまった。



オリジナル・サウンドトラック『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』完全版
●MHCL-30238
●7,600(税抜)
●メニー・ミュージックダイレクト



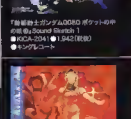
『機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争 Sound Sketch 1』
●KICA-2041 ●1,942(税抜)
●キングレコード



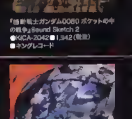
『機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争 Sound Sketch 2』
●KICA-2042 ●1,942(税抜)
●キングレコード

**機動戦士ガンダム0080**
**ポケットの中の戦争**
MOBILE SUIT GUNDAM 0080 WAR IN THE POCKET

劇伴はムージライダーズのかしぶち哲郎。サウンドトラックの『Sound Sketch 1』に収録されたイメージソングは作詞作曲を辛島美登里が担当し、ボーカルを担ったクリス役の林原めぐみが歌手活動を行うきっかけとなった。



『機動戦士ガンダムF91』
オリジナル・サウンドトラック
●KICA-2047 ●1,942(税抜)
●キングレコード



交響詩ガンダムF91
●NKCD-11003
●3,200(税抜)
●キングレコード

**機動戦士ガンダムF91**
MOBILE SUIT GUNDAM F91

劇伴はSMAP「世界にひとつだけの花」など多数のアーティストの編曲を手がける門倉聡。Zガンダム以来のオーケストラアレンジが「交響詩ガンダムF91」がリリースされた。こちらもZガンダム以来の森口博子が主題歌を担当。



『機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY オリジナル・サウンドトラック』
●VICL-61139 ●2,913(税抜)
●ビクターエンタテインメント



『機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY オリジナル サウンドトラック BOX』VICL-61846/8500 ●5,870(税抜)
●ビクターエンタテインメント

**機動戦士ガンダム0083**
**STARDUST MEMORY**
MOBILE SUIT GUNDAM 0083 STARDUST MEMORY

劇伴はレジェンドの第一人者で知られる萩田光雄。サウンドトラックは2枚リリース。劇場版「機動戦士ガンダム0083 ジオンの残光」の新曲はBOX版に収録されている。本作品からメディアはアナログ盤からCDへと移行した。

**逆襲のシャア**
MOBILE SUIT GUNDAM CHAR'S COUNTERATTACK

劇伴は三枝成彰。主題歌はTM NETWORKで、『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』前夜 赤い彗星ではLUNA SEAが第9話からの主題歌としてアレンジしている。サウンドトラックと主題歌は、LP・EPとCDがシリーズ初の同時リリースされた。



『機動戦士Vガンダム』SCORE.1
●KICA-2059
●1,942(限定)
●キングレコード



『機動戦士Vガンダム』SCORE.3
●KICA-2052
●1,942(限定)
●キングレコード

## 機動戦士Vガンダム
MOBILE SUIT V GUNDAM

劇伴は野島伸司作品などを手がける千住明。音楽はフルオーケストラで、サウンドトラックは3枚、『交響組曲第二番"THOUSAND NESTS"』もリリースされた。前期OPはLINDBERGのベーシスト旭誠智久。



『機動武闘伝Gガンダム』
GUNDAM FIGHT-ROUND 1&2
●KICA-2054→●2,913(限定)
●キングレコード



『機動武闘伝Gガンダム』
GUNDAM FIGHT-ROUND 4
●KICA-2057●1,942(限定)
●キングレコード

## 機動武闘伝Gガンダム
MOBILE FIGHTER G GUNDAM

劇伴は激々のアニメを手がける関中公平。5枚のサウンドトラックはバリエーションに富み、3枚目はドラマと広瀬厚紀挿入歌を収録する。前期OPのシングルCDはCD-G仕様で、対応機器で再生すると画像が表示される。



『新機動戦記ガンダムW』
OPERATION 1
●KICA-2051●1,942(限定)
●キングレコード



『新機動戦記ガンダムW』
OPERATION 5
●KICA-2063●1,942(限定)
●キングレコード

## 新機動戦記ガンダムW
NEW MOBILE REPORT GUNDAM WING

劇伴はピアニストでもある大谷幸。サウンドトラックはOVA『新機動戦記ガンダムW Endless Waltz』も含め5枚あり、キャラクターソングも収録されている。主題歌の「TWO-MIX」は声優の森川みみと作詞家の永野椰子のユニットだった。



『機動戦士ガンダム 第08MS小隊』
REPORT.1「停戦命令第7全軍突撃」
●KICA-3092●2,813(限定)
●キングレコード



『機動戦士ガンダム 第08MS小隊』
REPORT.2「ひとつだった故郷」
●KICA-3100●2,913(限定)
●キングレコード

## 機動戦士ガンダム 第08MS小隊
MOBILE SUIT GUNDAM THE 08TH MS TEAM

劇伴は田中公平。2枚のサウンドトラックにはショートドラマも収録。劇場版『機動戦士ガンダム 第08MS小隊 ミラーズ・リポート』の主題歌は、『機動武闘伝Gガンダム』の主題歌を担当した前島仁文が作曲している。



『機動新世紀ガンダムX』SIDE.1
●KICA-2065
●1,942(限定)
●キングレコード



『機動新世紀ガンダムX』SIDE.2
●KICA-2067
●1,942(限定)
●キングレコード

## 機動新世紀ガンダムX
AFTER WAR GUNDAM X

『リーンの翼』も手がける越口康維が劇伴を担当。サウンドトラックは3枚リリースされており、ガロードとティファのイメージソングも収録されている。OP主題歌のROMANTIC MODEは本作でデビューした。



『Fv GUNDAM』
オリジナル・サウンドトラック
●KICA-4730●2,913(限定)
●キングレコード



『新機動 ガンダムオリジナル・サウンドトラック「星屑の中、僕は抱き上げる」』
●KICA-5166●2,800(限定)
●キングレコード

## ∀ガンダム
TURN A GUNDAM

## ∀ガンダム I 地球光／II 月光蝶
TURN A GUNDAM I EARTH LIGHT / II MOON BUTTERFLY

劇伴は菅野よう子。前期OPは西城秀樹、前期EDは谷村新司が担当した。サウンドトラックは劇場版を含めて4枚あり、『ガンダムwith 菅野よう子』を収録したライブアルバム『Fv the concert』もリリースされている。




『機動戦士ガンダムSEED』
COMPLETE BEST
●KICA-1489→1490●3,200(限定)
●アリスエイジャパンレコーズ

## 機動戦士ガンダムSEED
MOBILE SUIT GUNDAM SEED

佐橋俊彦が劇伴を担当。サウンドトラックは4枚リリース、キャラクターソング、BGM、ショートドラマが収録されたスーツCDシリーズも展開（VOL.5まで）された。本作からシングルCDは8cmからマキシへと移行。



『機動戦士ガンダムSEED』
ORIGINAL SOUNDTRACK I
●KICA-6160●2,800円(限定)
●ビクターエンタテインメント




『瞬の翼』
●VTCL-35152
●¥3,291(税込)
●FlyingDog



『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』
オリジナルサウンドトラック I
●KICA-4180●2,800(限定)
●ビクターエンタテインメント



『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』
COMPLETE BEST DASH
●2CD●1,143●2,913(限定)●ソニー・ミュージックエンタテインメント

## 機動戦士ガンダムSEED DESTINY
MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY

仮面ライダー等の特撮シリーズをはじめ、多様な分野を手がける佐橋俊彦が劇伴を続投。サウンドトラックは4枚、スーツCDはVOL.10までリリース。SEEDに続いて主題歌集『COMPLETE BEST DASH』も発売。

## SDガンダムフォース
SD GUNDAM FORCE

音楽はドラマやアニメの劇伴で活躍する池頼広。サウンドトラックは主題歌全曲をTVサイズで収録。第1期OPテーマはPUFFYで、初回生産限定盤はキャプテンガンダム（PUFFY Version）のガンプラが付いていた。



『SDガンダムフォース』
オリジナル・サウンドトラック+
●SRCL-5547●2,913(税抜)
●Sony Music Records

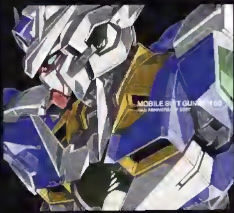
## 機動戦士ガンダム MS IGLOO
MOBILE SUIT GUNDAM MS IGLOO

東映のスーパー戦隊シリーズなどを手がけていた大橋恵が劇伴を担当。サウンドトラックは『機動戦士ガンダム MS IGLOO 2 重力戦線』を含め2枚。重力戦線では、全3巻それぞれにエンディングテーマを設けた。



『機動戦士ガンダム MS IGLOO 2 重力戦線』オリジナル サウンドトラック 春夏篇
●VTZL-70●3,400(限定)
●VICインテインメント

## 機動戦士ガンダム00
MOBILE SUIT GUNDAM 00



『機動戦士ガンダム00』10th ANNIVERSARY BEST
●VVCL-1202
●3,500(税抜)
●SACRA MUSIC



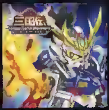
『機動戦士ガンダム00』ORIGINAL SOUNDTRACK 01
●VTCL-60014●2,900(税抜)
●JVCエンタテインメント



『儚くも永久のカナシ』／UVERworld
●SRCL-6894
●1,238(税抜)
●Sony Music Records

押井守作品など数々のアニメ・実写で活躍する川井憲次が劇伴。劇場版を含むサウンドトラックは5枚、THE BACK HORNなどが曲を提供するキャラクターソングのVoice Actor Singleシリーズは7枚展開された。

## SDガンダム三国伝 BraveBattleWarriors
SD GUNDAM SAN-GOKU-DEN BRAVE BATTLE WARRIORS



『SDガンダム三国伝BraveBattle Warriors』オリジナルサウンドトラック
●LACA-15067
●2,857(税抜)●ランティス



『Justice・伝説を創れ!』／ブレイブバトルウォーリアーズ
●LACM-4753●1,143(税抜)
●ランティス

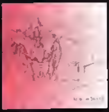
アーティストの楽曲やドラマの劇伴などを手がける吉川慶が音楽。OPは歌ではなく楽曲を採用。後期の主題歌EDは劉備ガンダムら5人のメインキャラクターが歌う。サウンドトラックにはTVサイズバージョンを収録。

## 機動戦士ガンダムUC
MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN

## 機動戦士ガンダムユニコーン RE:0096
MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN RE:0096



『機動戦士ガンダムUC』オリジナル・サウンドトラック
●SMCL-20004●3,100(税込)
●ミュージックレイン



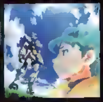
『機動戦士ガンダムユニコーン RE:0096』主題歌 Into the Sky EP【期間生産限定盤】●SECL-1993●1,900(税抜)●SME

ドラマの劇伴などを手がけていた澤野弘之が音楽を担当。4枚のサウンドトラックは精密製造されたCDメディア「Blu-spec CD」で展開、主題歌は各巻ごとにリリースされた。TV展開時は新たに主題歌が作られている。



『機動戦士ガンダムユニコーン RE:0096』COMPLETE BEST
●SECL-2051～2
●3,000(税抜)
●SME

## 機動戦士ガンダムAGE
MOBILE SUIT GUNDAM AGE



『機動戦士ガンダムAGE』オリジナルサウンドトラック Vol.1
●LACA-15160●3,143(税抜)
●Lantis



『機動戦士ガンダムAGE』THE BEST
●SMCL-284
●3,333(税抜)
●ミュージックレイン

吉川慶が劇伴を担当。4枚のサウンドトラックは各章ごとに構成されている。キャラクターソングアルバムはフリット編、アセム編、キオ編の3枚が展開された。アセム編のサイドストーリーを描くドラマCDも出ている。

## ガンダムビルドファイターズ
GUNDAM BUILD FIGHTERS



『ガンダムビルドファイターズ』オリジナルサウンドトラック
●AVCD-38914～5●3,500(税抜)
●エイベックス・マーケティング



『ニブンノイチ／INFINITY』／BACK-ON
●CTZR-40353
●2,625(税込)
●cutting edge



『Imagination > Reality』／AiRI
●LACM-14169
●1,200(税込)
●ランティス



『半パン魂(スピリット)』／ヒャダイン
●LACM-14185
●1,143(税抜)
●ランティス

『リーガル・ハイ』シリーズなどのTVドラマを手がける林ゆうきが劇伴を担当。サウンドトラックは2枚組で、主題歌のアニメヴァージョンやキララの劇中歌も収録されている。主題歌はガンプラ付き限定盤もリリースされた。

## ガンダムビルドファイターズトライ
GUNDAM BUILD FIGHTERS TRY

『ガンダムビルドファイターズ』から続投する林ゆうきに加え、橘麻美が共同で劇伴を担った。サウンドトラックは2枚リリースされ、BGMに加えて主題歌のTVサイズも収録されている。ガンプラ付き限定盤主題歌も出た。



『ガンダムビルドファイターズトライ』オリジナルサウンドトラック01
●LACA-15471●3,000(税抜)
●ランティス

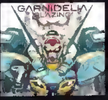


『セルリアン／Silent Trigger』／BACK-ON
●CTZR-40367●2,700(税込)
●cutting edge

## ガンダム Gのレコンギスタ
GUNDAM RECONGUISTA IN G



『ガンダム Gのレコンギスタ』オリジナルサウンドトラック
●LACA-9390～9392
●4,200(税抜)
●ランティス



『BLAZING』／GARNiDELiA
【期間生産限定盤】
●DFCL-2089～2090●1,620(税込)
●DefSTAR RECORDS



ReBirth
－ガンダム Gのレコンギスタ Edition－
●RZCD-59862●1,080(税込)
●rhythm zone

CMサウンドロゴ制作をはじめ、数々の映像音楽を手がける菅野祐悟が劇伴を担当。EDは井荻麟が作詞を担った。サウンドトラックは3枚組で、ダウンロード販売のみの「Gの閃光」がフルサイズで収録されている。



『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』Original Sound Tracks
●LACA-9448-9449
●3,500円(税抜)
●GUNBOY

## 機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ
MOBILE SUIT GUNDAM IRON-BLOODED ORPHANS

ドラマやアニメ、TV番組のテーマ曲などを手がける横山克が劇伴を担当。サウンドトラックは2枚組で、2枚リリースされている。第1期の前期ED「オルフェンズの涙」は、2015年の第66回NHK紅白歌合戦で披露された。

## 機動戦士ガンダム サンダーボルト
MOBILE SUIT GUNDAM THUNDERBOLT

ジャズ・ミュージシャンの菊地成孔が劇伴を担当。Blu-spec2規格を採用した3枚のサウンドトラックは、劇場と通販にて完全生産限定盤のアナログレコードもリリースされている。イベント上映用の楽曲も余さず収録。



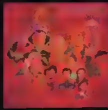
『機動戦士ガンダム サンダーボルト』オリジナル・サウンドトラック 完全生産限定盤●VRJ7-1●4,630(税抜)●Sony Music Artists/TABOO



『機動戦士ガンダム サンダーボルト』オリジナル・サウンドトラック2 完全生産限定盤●VRJ7-2●3,500(税抜)●Sony Music Artists/TABOO



『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』ORIGINAL SOUND TRACKS「portrait 01」●LACA-15491●3,000(税抜)●ランティス



『機動戦士ガンダム THE ORIGIN ルウム編』ORIGINAL SOUND TRACKS【初回限定盤】●LZM-2172●4,000(税抜)●ランティス

## 機動戦士ガンダム THE ORIGIN
MOBILE SUIT GUNDAM THE ORIGIN

## 機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星
MOBILE SUIT GUNDAM THE ORIGIN ADVENT OF THE RED COMET

『半沢直樹』などの映像、ゲーム、CMなど幅広く活躍する服部隆之が劇伴を担当。各話ごとに主題歌は変わるが作曲は服部が携わっている。TV展開時の1弾&第2弾オープニングテーマは新規でLUNA SEAが担当。



『宇宙(そら)の詩(うた) ～Higher and Higher～／一青窈(ひとよう)』
●UPCH-7493
●1,389(税抜)
●Universal Music



『明日へ』(期間生産限定盤)／Iris
●SRCL-9607
●1296(税抜)
●SMR



『スタートダッシュ』(期間生産限定盤)／スピラ・スピカ
●VVCL-1275●1,300円(税抜)
●SACRA MUSIC

## ガンダムビルドダイバーズ
GUNDAM BUILD DIVERS

映像音楽を中心に活動する木村秀彬が劇伴を担当。サウンドトラックはパッケージ化されておらず、Blu-ray BOX 2[コレクターズ版]に2枚組で収録されている。前期OPはパッケージに先行してデジタルシングルが配信された。



『機動戦士ガンダムNT』オリジナル・サウンドトラック
●VVCL-1364●3,000(税込)
●SACRA MUSIC



『narrative/NOISEofRAIN』(期間生産限定アニメ盤)／SawanoHiroyuki[nZk]：LiSA
●VVCL-1363●1,620(税込)
●SACRA MUSIC

## 機動戦士ガンダムNT
MOBILE SUIT GUNDAM NARRATIVE

劇伴は澤野弘之が担当し、楽曲にはUCのアレンジも多い。主題歌はボーカルにLiSAを迎えた「SawanoHiroyuki[nZk]」。同シングルには「実物大ユニコーンガンダム立像」テーマソング「Cage」のNTアレンジも収録。



機動戦士ガンダム 40th Anniversary BEST ANIME MIX
●ESCL-5199●2,315(税抜)
●Sony Music



『GUNDAM SONG COVERS』／森口博子
●KICS-3790●3,000(税抜)
●キングレコード

## 機動戦士ガンダム 40周年記念
MOBILE SUIT GUNDAM 40TH ANNIVERSARY

『40th Anniversary BEST ANIME MIX』はガンダムソングオンリーのノンストップミックスCD。『GUNDAM SONG COVERS』は、NHK「発表！全ガンダム大投票」で選ばれたガンダムソングトップ10を森口博子がカバー&セルフカバーする。

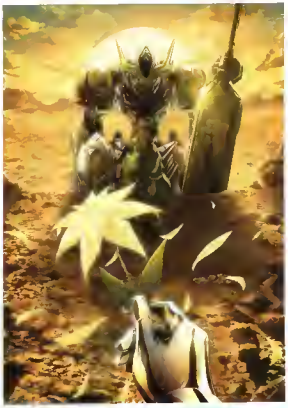
## GUNDAM 8cm Single CD SELECTION
8cmシングルCDセレクション



MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY

# KEY VISUAL









PROFILE

**山田知子**（やまだともこ）

ブックデザイナー　エディトリアルデザイナー。株式会社アレフ・ゼロ（現　株式会社コンセント）、株式会社マッダオフィス、株式会社ナルティスを経て2015年5月より独立し、合同会社ナコルダを立ち上げる。コミックスや書籍のデザインワークを中心としするが、2017年「宝石の国」のDVDパッケージデザインをきっかけに、アニメーション作品のパッケージやロゴ、アニメーション映画のパンフレット等のデザインでも活躍中

機動戦士ガンダム&機動戦士ガンダムUC
作画：長嶋久美子、上原千司　仕上：すずきたかこ　背景：アトリエムサ　特効：村七宣隆（旭プログラション）　撮影：後藤春陽（旭プログラション）

機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ&
機動戦士ガンダム00
作画：千葉道徳、石澤直　仕上：菊地和子（Wish）　背景：川本由夕（空組）　特効：イノイエレン　撮影：後藤春陽（旭プログラション）

機動戦士Zガンダム&新機動戦記ガンダムW
作画：板垣伸　仕上：安部なぎさ　背景：中村豪希（スタジオ小石）　特効：八木竜文（旭プログラション）　撮影：後藤春陽（旭プログラション）

ガンダム Gのレコンギスタ&
機動戦士ガンダム THE ORIGIN
作画：桑名郁朗、ことぶきつかさ　仕上：安部なぎさ　背景：佐藤歩（スタジオなや）　特効：村上百陸（旭プログラション）　撮影：後藤春陽（旭プログラション）

←今回、山田氏はロゴデザインとともに40周年キービジュアルのコンセプトも手がけている。いずれも「自分の知らないガンダムとの出会い」＝40周年のテーマである"BEYOND"をビジュアルで表現している。













MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY

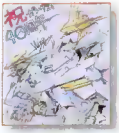
# LOGO DESIGN

←↑40の"0"を形作っている円環はガンダムシリーズにおいては象徴的なものとして扱えられている。太陽の光を受けた地球のシルエットのようであり、また同時にメビウスの輪になっている点も見逃せない。それにより、ガンダムに匿結するような特徴的デザインが含まれていないにも関わらず、ガンダムシリーズそのものを包括しているとともに、ファンゆえにその意味するところをより深く理解できる意匠となっている。ガンダム40年の歴史、そして今後の展望を最も抽象化したデザインと言えるだろう。


【STAFF】発売元・監修：サンライズ　編集構成：宮田英樹（メガロマニア）、鈴木秀治（メガロマニア）　デザイン：佐藤雄治　印刷：久栄社
・販売・サンライズ　・制作・サンライズ・MBS



『機動戦士ガンダムOO』
メカニックデザインほか●柳瀬敬之



『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』
メカデザインほか●髭垣直弘




『機動戦士ガンダムAGE』
メカニックデザインほか●寺岡賢司




『機動戦士ガンダムOO』
メカニックデザインほか●海老川兼武




『機動戦士ガンダムUC』
メカニカルデザイン●玄馬宣彦



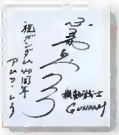
『機動戦士ガンダムNT』
メカニカルデザイン●小松英司



『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』
メカデザイン●藤原 保



『ガンダムビルドダイバーズ』
メカニックデザインほか●阿久津潤一



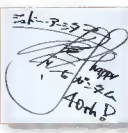
『機動戦士ガンダム』
アムロ・レイ●古谷 徹



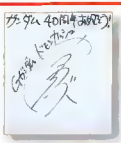
『機動戦士ガンダム』
シャア・アズナブル●池田秀一



『機動戦士Zガンダム』
カミーユ・ビダン●飛田展男



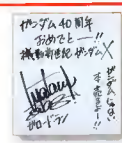
『機動戦士ガンダムZZ』
ジュドー・アーシタ●矢尾 一樹



『機動武闘伝Gガンダム』
ドモン・カッシュ●関 智一



『新機動戦記ガンダムW』
ヒイロ・ユイ●緑川 光



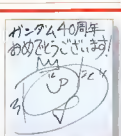
『機動新世紀ガンダムX』
ガロード・ラン●森本 梢



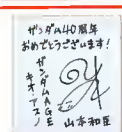
『Vガンダム』
ロラン・セアック●朴 璐美



『機動戦士ガンダムAGE』
フリット・アスノ●豊永利行



『機動戦士ガンダムAGE』
アセム・アスノ●江口拓也



『機動戦士ガンダムAGE』
キオ・アスノ●山本和臣



『ガンダム Gのレコンギスタ』
ベルリ・ゼナム●石井マーク

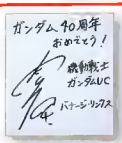





『ガンダムビルドファイターズトライ』
カミキ・セカイ●基俣かずみ



『ガンダムビルドダイバーズ』
ミカミ・リク●小林裕介



『機動戦士ガンダムUC』
バナージ・リンクス●内山昂輝

# GUNDAM
40th HISTORY
# STAFF & CAST
# SPECIAL MESSAGE

Part:2

## 機動戦士ガンダム40周年記念
～スタッフ & キャストメッセージ～

MOBILE SUIT GUNDAM 40th ANNIVERSARY



『機動戦士ムーンガンダム』
メカニックデザインほか●形部一平



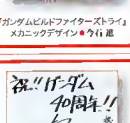
『機動戦士ガンダム サンダーボルト』
アニメーションメカニカルデザイン●仲 盛之



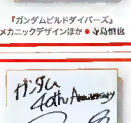
『ガンダムビルドファイターズトライ』
メカニックデザイン●今石 進



『ガンダムビルドダイバーズ』
メカニックデザインほか●寺島慎也



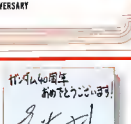
『機動戦士ガンダム 第08MS小隊』
シロー・アマダ●檜山修之



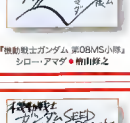
『機動戦士ガンダムΔ0080
ポケットの中の戦争』
アルフレッド・イズルハ●浪川大輔



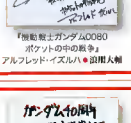
『機動戦士ガンダムΔ0083
STARDUST MEMORY』
コウ・ウラキ●関俊彦



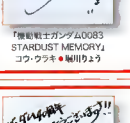
『機動戦士Vガンダム』
ウッソ・エヴィン●鈴木よし助



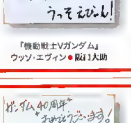
『機動戦士ガンダムSEED』シリーズ
キラ・ヤマト●保志総一朗



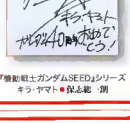
『機動戦士ガンダムSEED』シリーズ
アスラン・ザラ●石田 彰



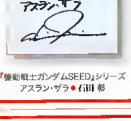
『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』
シン・アスカ●鈴村健一



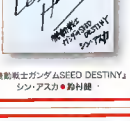
『機動戦士ガンダムOO』
刹那・F・セイエイ●宮野真守



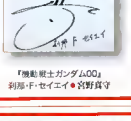
『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』
三日月・オーガス●河西健吾



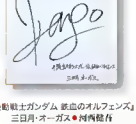
『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』
オルガ・イツカ●細谷佳正



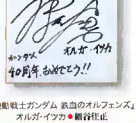
『ガンダムビルドファイターズ』
イオリ・セイ●小松未可子



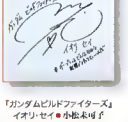
『ガンダムビルドファイターズ』
レイジ●綾立 幸



『機動戦士ガンダム サンダーボルト』
イオ・フレミング●中村悠一



『機動戦士ガンダム サンダーボルト』
ダリル・ローレンツ●木村良平



『機動戦士ガンダムNT』
ヨナ・バシュタ●坂本沙弥



『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』
セイラ・マス●浦 めぐみ


BEYOND
MOBILE SUIT GUNDAM
40TH ANNIVERSARY
"BEYOND"
Heero Yuy and Wing Gundam
From "MOBILE SUIT GUNDAM WING"
Mazin
Kamille Bidan
From "MOBILE SUIT Z GUNDAM"

# MOBILE SUIT GUNDAM

## 40TH ANNIVERSARY
## "BEYOND"

Gelgoog Jaeger and G-SELF
From "GUNDAM Reconguista in G"
Mewtwo
Casval Rem Deikun and Artesia Som Deikun
From "MOBILE SUIT GUNDAM THE ORIGIN"




4 582538 040018